

МКУ «ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА  
ВЫСОКОГОРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ «ТУЛПАР»  
ВЫСОКОГОРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Рассмотрена и принята на заседании  
педагогического совета  
МБУДО ЦВР «ТУЛПАР»  
Протокол № 1  
от « 26 » 08 2024 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«МИР ХОРЕОГРАФИИ»**

**Направленность:** художественная

**Возраст обучающихся:** 7-17 лет

**Срок реализации:** 5 лет (216 часов в год)

**Автор-составитель:**

Абдуллазянова Лилия Андреевна  
педагог дополнительного образования

ж\д.ст. Высокая Гора  
2020 год.

## 1.ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.	Учреждение:	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр внешкольной работы «ТУЛПАР» Высокогорского района Республики Татарстан»
2.	Полное название программы:	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир хореографии»
3.	Направленность программы:	Художественная
4.	Сведения о разработчиках:	Абдуллазянова Лилия Андреевна
5.	Сведения о программе:	Срок реализации: 5 лет Возраст обучающихся: 7-17 лет
5.1.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - форма организации содержания и учебного процесса	- дополнительная общеобразовательная программа - общеразвивающая - модифицированная -уровневая - элементы модуля
5.2.	Цель программы:	Формирование и развитие художественного вкуса, творческого мышления и физической выразительности детей через изучение различных танцевальных стилей и техник с учетом местных традиций и культурных особенностей
5.3.	Образовательные модули	Стартовый уровень Базовый уровень с элементами модулей
6.	Формы и методы образовательной деятельности:	Формы организации занятий: групповая (беседа, объяснение), индивидуальная, практические занятия. Методы организации занятий: •словесные: объяснение новых тем, новых терминов и понятий; обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполнения заданий, комментариев педагога. •наглядные: демонстрация педагогом образца выполнения задания, использование иллюстраций, материалы с сайтов ит.д. •репродуктивный метод – метод практического показа
7.	Формы мониторинга результативности:	Открытые занятия, концертная деятельность, творческий отчет коллектива, видео- и фото- материалы, выступления перед родителями.
8.	Результативность реализации программы:	Увеличение числа участников коллектива, рост уровня мастерства, интереса у учащихся к занятиям хореографией, развитие социальных навыков, улучшение физической подготовки участников, популяризация хореографии
9.	Дата утверждения программы:	26.08.2024
10.	Рецензенты:	Кутенина Н.А., директор МБУДО ЦВР «ТУЛПАР» Фазуллина Э.Ф., заместитель директора по учебной работе.

## 2.ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Информационная карта образовательной программы - стр.2
- 2.Оглавление - стр. 3
- 3 Пояснительная записка - стр.4-8
- 4.Учебно-тематический план - стр.8-34
- 5.Содержание программы - стр.17-34
- 6.Планируемые результаты – стр.35
- 6.Организационно-педагогические условия - стр.38-39
- 7.Формы аттестации\контроля - стр.40-41
- 8.Оценочные материалы - стр.41-42
- 9.Список литературы - стр. -42
- 10.Методические рекомендации – 43-56

### 3. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

#### **Направленность программы – художественная.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир хореографии» составлена в соответствии с действующими федеральными, республиканскими нормативными правовыми актами, направлена на художественно-эстетическое воспитание детей.

#### **Нормативно-правовое обеспечение программы:**

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273ФЗ (с изменениями и дополнениями);
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р)
4. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р);
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
9. «Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ в новой редакции. / Сост. А.М.Зиновьев, Ю.Ю.Владимирова, Э.Г.Демина - Казань: РЦВР, 2023.- с.89;

**Актуальность программы** – Данная дополнительная общеобразовательная программа является важной частью развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует обеспечению духовно-нравственного, эстетического воспитания учащихся, формированию культуры здорового и безопасного образа жизни, укреплению здоровья учащихся, пропагандирует ценности мира и человечности.

Актуальность программы по хореографии в сельской местности обусловлена несколькими факторами:

1. Танец помогает детям и подросткам находить общий язык друг с другом, развивать навыки коммуникации и коллективной работы, что особенно важно в условиях сельской жизни, где социальные связи играют ключевую роль.
2. Занятия хореографией способствуют укреплению физического здоровья, развитию координации движений, выносливости и гибкости, что актуально для сельских жителей, часто ведущих активный образ жизни.
3. Включение элементов народной и традиционной хореографии позволяет сохранить и передать местным жителям их культурное наследие, поддерживая связь поколений и укрепляя чувство принадлежности к своей культуре.
4. Через танец дети учатся выражать свои эмоции, развивают эмоциональный интеллект и способность к самовыражению, что способствует их личностному росту и психологическому благополучию.
5. В условиях ограниченного доступа к разнообразным формам культурного досуга программа по хореографии предоставляет сельским ребятам возможность заниматься творчеством и получать удовольствие от процесса обучения и выступлений.

Таким образом, программа по хореографии является важным элементом образовательной и культурной среды в сельской местности, способствуя гармоничному развитию детей и подростков, сохранению местных традиций и улучшению качества их жизни.

Исходя из вышесказанного учащимся интересны следующие направления танца:

- Народный танец (в основном, на основе проживающих в Республике Татарстан народов);
- классический танец, как основной учебной дисциплине (в форме тренажа для развития техники и выразительности);
- современный танец, который позволяет более свободно лексически и философски выражать художественный замысел.
- Стилизованный народный танец, который объединяет вышеперечисленные направления, и дает возможность детям современными движениями выразить любовь к своей родине, семье.

Именно эти направления танца являются основными разделами данной программы.

**Педагогическая целесообразность программы «Мир хореографии»** заключается в создании благоприятных условий для всестороннего развития детей и подростков в сельской местности посредством занятий хореографическим искусством. Она учитывает специфические условия сельской среды:

- Программа способствует формированию социальных связей и взаимодействий среди участников, что особенно важно в условиях сельской местности, где социальная активность может быть ограниченной. Коллективные занятия танцем помогают укрепить дружбу, взаимопонимание и сотрудничество между детьми и молодежью.
- Занятия хореографией способствуют физическому развитию детей, улучшая их координацию, выносливость, гибкость и пластику.
- Через знакомство с различными стилями и направлениями танца участники программы развивают художественный вкус, учатся воспринимать красоту движений и музыки, что обогащает их внутренний мир и формирует культуру восприятия искусства.
- Занятия танцами помогают участникам выразить свои эмоции, снять стресс и улучшить настроение. Это положительно сказывается на психическом состоянии детей и подростков, помогая им справляться с трудностями и адаптацией к окружающей среде.
- Программа включает элементы народного и традиционного танца, что способствует сохранению и передаче культурного наследия нашей республики.
- Программа знакомит участников с историей и культурой разных народов через танцы, расширяя их знания о мире и формируя уважение к другим культурам.
- Успехи в занятиях хореографией повышают самооценку детей и подростков, формируют чувство гордости за свои достижения и мотивируют к дальнейшему развитию.
- Программа готовит участников к участию в общественных мероприятиях, таких как концерты, фестивали и конкурсы, что развивает у них навыки публичных выступлений и умение работать в команде.

Программа «Мир хореографии» представляет собой важный образовательный и воспитательный ресурс для сельской местности, способствующий комплексному развитию детей и подростков, их социализации и культурному обогащению.

**Отличительные особенности программы «Мир хореографии».** Сохраняя традиционную основу хореографического образования, программа имеет свои отличительные черты. Программа разработана с учетом современных тенденций в образовании, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания обучающимся индивидуальной образовательной траектории. Отличительной особенностью программы «Мир хореографии» является её глубокая связь с культурными традициями и адаптация к условиям села. Это позволяет участникам не только овладеть основами танцевального искусства, но и глубже понять и почувствовать свою

культурную идентичность. Программа представляет синтез различных направлений хореографии: эстрадной и классической, народной и современной, которые позволяют осуществить комплексную хореографическую подготовку, что актуально среди молодежи.

Кроме того, программа акцентирует внимание на развитии у детей и подростков чувства коллективизма и сотрудничества, что особенно важно. Участие в совместных постановках и выступлениях помогает укрепить социальные связи и создает атмосферу взаимоподдержки и уважения.

Также стоит отметить, что программа «Мир хореографии» ориентирована на максимальное вовлечение всех участников независимо от их начального уровня подготовки. Это делает её доступной и привлекательной для широкого круга детей и подростков, позволяя каждому найти своё место в мире танца и творчества.

**Новизна программы «Мир хореографии»** заключается в её интегрированном подходе к обучению, который объединяет традиционные методы преподавания хореографии с современными технологиями и практиками. Вот ключевые аспекты новизны программы:

1. Программа использует современные цифровые инструменты для повышения эффективности обучения. Педагог применяет интерактивные платформы, использует в работе видеоуроки.
2. Программа внедряет новые подходы к обучению, такие как методология «обучения через игру», использование музыкальных и визуальных стимулов для улучшения моторики и координации, а также индивидуальные планы развития для каждого участника.
3. Программа интегрирует элементы других видов искусств, таких как музыка, театр и живопись, чтобы расширить горизонты участников и развить их творческие способности. Это позволяет учащимся видеть взаимосвязь между разными видами искусства и применять полученные знания в своих танцевальных постановках.
4. Программа активно сотрудничает с местными культурными организациями и фольклорными ансамблями. Это помогает сохранять и популяризировать местное культурное наследие, делая программу уникальной и значимой для сообщества.
5. Программа предусматривает активное вовлечение родителей и членов местного сообщества в процесс обучения. Родительские собрания, совместные мероприятия и мастер-классы позволяют создать поддерживающую среду для развития детей и укрепления семейных и общинных связей.
6. Программа уделяет особое внимание развитию личностных качеств участников, таких как уверенность в себе, лидерские навыки, ответственность и дисциплина. Эти качества формируются через участие в коллективных проектах, постановках и выступлениях.

Таким образом, программа «Мир хореографии» предлагает уникальный подход к обучению, сочетающий инновационные методы с уважением к местным традициям, любви к семье.

### **Цели и задачи программы.**

**Цель** - Формирование и развитие художественного вкуса, творческого мышления и физической выразительности детей через изучение различных танцевальных стилей и техник с учетом местных традиций и культурных особенностей.

### **Задачи:**

#### **1-ый год обучения**

#### **Стартовый уровень:**

Обучающие задачи:

- Ознакомление с основными понятиями и терминологией хореографии. Введение в базовые термины, такие как позиции рук и ног, шаги, повороты и т.п.
- Освоение элементарных танцевальных движений. Выполнение простых шагов, прыжков, вращений и других базовых элементов.

- Развитие чувства ритма и музыкального сопровождения. Учиться двигаться в такт музыке, понимать и воспроизводить ритм.
- Начальные навыки импровизации. Пробовать создавать простые танцевальные комбинации самостоятельно.

Развивающие задачи:

- Развитие двигательной активности и координации движений. Улучшать физическую форму, гибкость и координацию.
- Развитие внимательности и концентрации. Научиться сосредотачиваться на выполнении заданий и следить за указаниями преподавателя.
- Формирование начальных навыков работы в группе. Учиться сотрудничать с другими участниками, помогать друг другу и работать в команде.

Воспитательные задачи:

- Проявление интереса к танцам и желание учиться. Развивать интерес к занятиям хореографией и стремление к дальнейшему обучению.
- Формирование первоначальной уверенности в себе. Чувствовать первые успехи и начинать верить в свои силы.
- Появление позитивного отношения к физической активности. Понять, что танцы — это не только весело, но и полезно для здоровья.

## **2-ой-обучения**

### **Базовый уровень**

Обучающие задачи:

- Уверенное владение основными элементами хореографии. Выполнять сложные танцевальные элементы, такие как пируэты, арабески, батманы и другие.
- Анализ и интерпретация танцевальных композиций. Научиться анализировать структуру танца, понимать замысел хореографа и интерпретировать его через собственные движения.
- Самостоятельное создание коротких танцевальных номеров. Комбинировать известные элементы для создания небольших танцевальных номеров.
- Приобретение опыта публичных выступлений. Принять участие в первых концертах и показах, приобрести начальный опыт выступления перед публикой.

Развивающие задачи:

- Углубленное развитие коммуникативных навыков. Эффективно общаться в процессе репетиций и выступлений, обсуждать идеи и предлагать свои решения.
- Развитие креативного подхода к решению задач. Становиться более изобретательным в поиске оригинальных решений для танцевальных постановок.
- Умение планировать и организовывать свою работу. Распределять время на подготовку к выступлениям, составлять план тренировок и репетиций.
- Критическое осмысление собственного прогресса. Объективно оценивать свои достижения и выявлять зоны для дальнейшего совершенствования.

Воспитательные задачи:

- Высокая мотивация к продолжению обучения. Быть заинтересованным в углублении своих знаний и совершенствовании навыков.
- Рост уверенности в себе и самооценки. Ощущать значительный прогресс и удовлетворяться достигнутыми результатами.
- Целеустремленность и настойчивость. Научиться преодолевать трудности и добиваться поставленных целей.
- Укрепление интереса к культурным традициям. Проявлять уважение к национальным и региональным танцевальным традициям, стремиться их изучать и передавать дальше.

## **3-5-ый годы обучения**

## **Базовый уровень**

### **Обучающие задачи:**

- Формирование базовых знаний и умений в области хореографии. Включает освоение техники выполнения основных танцевальных элементов, понимание структуры танца и музыкальной композиции.
- Овладение навыками импровизации и самостоятельного создания танцевальных композиций. Умение комбинировать различные танцевальные стили и создавать оригинальные постановки.
- Освоение методов анализа и критики танцевальных произведений. Понимание принципов построения танца, оценка его художественных достоинств и недостатков.
- Разработка навыков публичного выступления. Подготовка к концертам, конкурсам и другим общественным мероприятиям, умение уверенно выступать перед аудиторией.

### **Развивающие задачи:**

- Развитие двигательной активности, координации и пластичности. Улучшение физической формы, гибкости и выносливости участников.
- Развитие музыкального слуха и чувства ритма. Способность точно следовать музыкальному сопровождению и выразить музыкальные образы через движение.
- Развитие творческой фантазии и воображения. Стимуляция креативного мышления, поиск новых решений и подходов в танце.
- Развитие когнитивных функций. Улучшение памяти, концентрации внимания и аналитических способностей через изучение сложных танцевальных комбинаций.

### **Воспитательные задачи:**

- Формирование эстетического вкуса и чувства прекрасного. Воспитание уважения к искусству и культуре, понимание ценности красоты и гармонии в движении.
- Воспитание дисциплинированности и ответственности. Развитие привычки к регулярным тренировкам, соблюдение режима дня и выполнение поставленных задач.
- Воспитание командного духа и умения работать в коллективе. Развитие навыков сотрудничества, взаимопомощи и поддержки внутри коллектива.
- Воспитание патриотизма и уважения к национальным традициям. Осознание важности сохранения и передачи культурного наследия, гордость за свою страну и регион.

Эти задачи тесно связаны между собой и дополняют друг друга, обеспечивая целостное развитие участников программы «Мир хореографии».

Эти важнейшие качества вырабатываются, главным образом, на практических занятиях, успех которых во многом зависит от тщательной подготовки и интересного увлеченного проведения их педагогом.

## **Воспитательный аспект программы**

Воспитательная работа в объединении планируется по следующим направлениям:

### **1. Нравственное воспитание:**

Нравственное воспитание включает в себя культурное и духовное воспитание. Развивает такие качества как честность и порядочность, равнодушие к боли и страданиям окружающих. Культурное и духовное воспитание развивает эстетический вкус и хорошие манеры, умение творить и создавать. Формирует полезные привычки.

- Подготовка и участие в праздниках
- Творческие встречи с другими коллективами, посещение концертов.

### **2. Организация здорового образа жизни:**

Физическое воспитание нацелено не только на формирование телесного здоровья, но и на ведение здорового образа жизни, на становление личностных качеств, которые обеспечат обучающимся психическую устойчивость и адаптацию к стрессовым ситуациям (адаптация в новом коллективе, публичные выступления и т.д.).

- Психологические упражнения;



- Беседы о личной гигиене, здоровом питании;
- Беседы о технике безопасности на занятиях;
- Дни здоровья (походы и экскурсии с участием родителей).

### 3. Работа с родителями:

В хореографическом коллективе занимается большое количество детей, и большинство родителей заинтересованы в высоком качестве образовательного процесса. Совместно с родителями педагог осуществляет практически всю деятельность, связанную с воспитанием и развитием детей. С целью выявления ожидания родителей от посещения коллектива ребенком, педагог проводит анкетирование в конце учебного года с целью определения, насколько оправдались ожидания родителей. Нередко родители предъявляют высокие требования в вопросах образования и воспитания детей и задача педагога найти оптимальные варианты, формы и методы работы объединения:

- Общение с родителями (благодарственные письма родителям обучающихся, которые активно участвовали в деятельности объединений и культурной жизни Дворца школьников).
- Родительские собрания.
- Индивидуальные консультации для родителей (проводятся по мере обращения родителей к педагогу).
- Анкетирование родителей.

Мероприятия, проводимые в объединении, направлены на сплочение коллектива, творческое развитие и совершенствование познавательных интересов. В результате работы педагога по воспитанию обучающихся должны происходить изменения как уровня воспитанности каждого обучающегося, так и изменения характера отношений между участниками коллектива. Группа должна выйти на новый уровень воспитанности и обученности.

### **Адресат программы.**

В танцевальном коллективе «Театра танца «Биектау» занимаются дети в возрасте от 7 до 17 лет. Отбор детей в группы производится свободно, по собеседованию. Состав групп постоянный, может быть, как одного возраста, так и разного.

**Объем программы:** Программа рассчитана на 5 лет.

### **Срок освоения программы, режим занятий.**

Программа рассчитана на 5 лет обучения. Нагрузка для первого, второго, третьего, четвертого и пятого года обучения составляет 6 часов в неделю (всего 216 часов в год для каждой группы).

Продолжительность занятия – 45 минут, перерыв 10 минут для отдыха детей между каждым занятием. Заниматься в детском объединении могут мальчики и девочки, не имеющие медицинских противопоказаний к занятиям в объединении по хореографии. Группа формируется согласно муниципальному заданию.

Рекомендуемый минимальный состав группы первого года обучения — 15 человек.

*Программа подразумевает возможность для учащихся достижения 2-х уровней освоения программы: стартового, базового. Каждый из уровней предполагает образовательную самостоятельность для учащихся, является ориентиром для реализации образовательных потребностей в области хореографического искусства. В рамках четвертого и пятого года обучения для учащихся предлагается элементы модульного обучения. Модульность позволяет более вариативно организовать образовательный процесс, оперативно подстраиваясь под интересы и способности обучающихся.*

### **Формы организации образовательного процесса:**

Эффективность обучения и воспитания достигается с использованием в программе различных форм, включающих теоретические и практические занятия, тематические игры, конкурсы и викторины, встречи с хореографами, интересными творческими специалистами, экскурсии, мероприятия, концерты, праздники, различные игры, знакомящие учащихся с творчеством мира хореографии.

Все занятия программы проходят в совместной деятельности педагога и детей. Обучение проводится ненавязчиво, с использованием игровых, практических обучающих ситуаций, при сочетании групповой и индивидуальной работы с детьми и самостоятельной деятельности учащихся.

#### **Формы проведения занятий.**

1. Лекции об истории народно-сценического танца.
2. Беседа о национальных танцах.
3. Практические занятия.
4. Встречи с другими коллективами и хореографами.
5. Отчетные концерты.

В «Театре танца «Биектау» руководитель ведёт обучение по следующим направлениям: детский танец, классический танец, народный танец, эстрадный танец, стилизация народного танца. Репертуар коллектива в основном складывается из народно-стилизованных и эстрадных танцев.

**Планируемые результаты:** Результаты представляют собой комплексные достижения, которые позволят выпускникам программы быть востребованными и полезными для общества, а также способными применять полученные знания и навыки в различных сферах жизни.

### **1-ый год обучения**

#### **Стартовый уровень:**

Предметные результаты:

- Знание основных понятий и терминов хореографии. Учащиеся будут знать базовые термины, используемые в танцах, такие как позиция рук и ног, шаги, повороты и т.п.
- Выполнение простых танцевальных элементов. Учащиеся смогут правильно выполнять простые танцевальные движения, такие как шаги, прыжки, вращения.
- Понимание ритма и музыкального сопровождения. Учащиеся начнут чувствовать ритм музыки и двигаться в такт.
- Начальные навыки импровизации. Учащиеся попробуют создавать простые танцевальные комбинации самостоятельно.

Метапредметные результаты:

- Развитие моторики и координации движений. Учащиеся улучшат физическую форму, гибкость и координацию.
- Развитие внимательности и концентрации. Учащиеся научатся сосредотачиваться на выполнении заданий и следить за указаниями преподавателя.
- Начало формирования навыков работы в группе. Учащиеся начнут учиться сотрудничать с другими участниками, помогать друг другу и работать в команде.

Личностные результаты:

- Интерес к танцам и желание учиться. Учащиеся проявят интерес к занятиям хореографией и будут стремиться к дальнейшему обучению.
- Первоначальная уверенность в себе. Учащиеся почувствуют первые успехи и начнут верить в свои силы.
- Появление позитивного отношения к физической активности. Учащиеся поймут, что танцы — это не только весело, но и полезно для здоровья.

### **2-ой-обучения**

#### **Базовый уровень**

Предметные результаты:

- Уверенное владение основными элементами хореографии. Учащиеся смогут выполнять сложные танцевальные элементы, такие как пируэты, арабески, батманы и другие.

- Анализ и интерпретация танцевальных композиций. Учащиеся научатся анализировать структуру танца, понимать замысел хореографа и интерпретировать его через собственные движения.
- Самостоятельное создание коротких танцевальных номеров. Учащиеся смогут создавать небольшие танцевальные номера, комбинируя известные им элементы.
- Опыт публичных выступлений. Учащиеся примут участие в первых концертах и показах, приобретут начальный опыт выступления перед публикой.

Метапредметные результаты:

- Углубленное развитие коммуникативных навыков. Учащиеся научатся эффективно общаться в процессе репетиций и выступлений, обсуждать идеи и предлагать свои решения.
- Развитие креативного подхода к решению задач. Учащиеся станут более изобретательными в поиске оригинальных решений для танцевальных постановок.
- Умение планировать и организовывать свою работу. Учащиеся научатся распределять время на подготовку к выступлениям, составлять план тренировок и репетиций.
- Критическое осмысление собственного прогресса. Учащиеся научатся объективно оценивать свои достижения и выявлять зоны для дальнейшего совершенствования.

Личностные результаты:

- Высокая мотивация к продолжению обучения. Учащиеся будут заинтересованы в углублении своих знаний и совершенствовании навыков.
- Рост уверенности в себе и самооценки. Учащиеся ощутят значительный прогресс и почувствуют удовлетворение от достигнутых результатов.
- Целеустремленность и настойчивость. Учащиеся научатся преодолевать трудности и добиваться поставленных целей.
- Укрепление интереса к культурным традициям. Учащиеся будут проявлять уважение к национальным и региональным танцевальным традициям, стремясь их изучать и передавать дальше.

### **3-5-ый годы обучения**

#### **Базовый уровень**

Предметные результаты:

- Владение базовыми знаниями и умениями в области хореографии. Учащиеся смогут выполнять основные танцевальные элементы, понимать структуру танца и музыкальную композицию.
- Способность к импровизации и созданию собственных танцевальных композиций. Учащиеся будут уметь комбинировать различные танцевальные стили и создавать оригинальные постановки.
- Навыки анализа и критики танцевальных произведений. Учащиеся научатся оценивать художественные достоинства и недостатки танцевальных работ, анализировать принципы построения танца.
- Готовность к публичным выступлениям. Учащиеся приобретут опыт и уверенность в выступлениях перед аудиторией, смогут участвовать в концертах, конкурсах и других общественных мероприятиях.

Метапредметные результаты:

- Развитие коммуникативных навыков. Учащиеся улучшат свои способности к сотрудничеству, работе в команде, умению слушать и учитывать мнение других.
- Развитие креативного мышления. Учащиеся станут более открытыми к новым идеям, будут проявлять инициативу и искать нестандартные решения в творчестве.
- Развитие самоорганизации и самоконтроля. Учащиеся научатся планировать свое время, ставить цели и достигать их, контролировать свой прогресс.
- Развитие критического мышления. Учащиеся научатся анализировать информацию, делать выводы и принимать обоснованные решения.

#### Личностные результаты:

- Формирование эстетического вкуса и чувства прекрасного. Учащиеся разовьют способность ценить красоту и гармонию в искусстве, уважать культурные традиции.
- Развитие уверенности в себе и самооценки. Учащиеся почувствуют себя увереннее благодаря успехам в обучении и выступлениях, повысят свою самооценку.
- Воспитание патриотизма и уважения к национальным традициям. Учащиеся осознают важность сохранения и передачи культурного наследия, будут испытывать гордость за свою страну и регион.
- Формирование здорового образа жизни. Учащиеся поймут ценность регулярного физического труда, заботы о своем здоровье и самочувствии.

#### Социальные результаты:

- Улучшение социальной адаптации. Учащиеся получают навыки эффективного взаимодействия с окружающими, научатся строить конструктивные отношения в обществе.
- Укрепление связей с местным сообществом. Учащиеся примут активное участие в жизни своего населенного пункта, будут способствовать сохранению и развитию культурных традиций.
- Развитие гражданской позиции. Учащиеся проявят интерес к общественно полезным делам, будут готовы участвовать в волонтерской деятельности и поддерживать общественные инициативы.

**Формы подведения итогов реализации программы «Мир хореографии»** включают разнообразные мероприятия и события, направленные на оценку достижений участников, демонстрацию их успехов и привлечение внимания к результатам программы:

#### 1. Концерты

- Итоговые концерты. Ежегодные или сезонные концерты, на которых участники демонстрируют свои достижения перед зрителями. Концерт может включать как групповые, так и сольные номера.
- Открытые уроки. Мероприятия, на которых родители и гости могут наблюдать за процессом обучения и оценить прогресс учеников.

#### 2. Фестивали и конкурсы

- Участие в фестивалях и конкурсах разного уровня, где они могут продемонстрировать свои таланты и получить независимую оценку экспертов.
- Организация внутренних конкурсов. Проведение конкурсов среди участников программы, где жюри оценивает технику, артистизм и оригинальность выступлений.

#### 3. Видео- и фотоматериалы

- Создание видеороликов. Съёмка и монтаж видеороликов, демонстрирующих процесс обучения, репетиции и выступления участников.
- Фотосессии и выставки. Организация фотосессий, на которых фиксируются моменты занятий и выступлений. Фотографии представлены на выставках или опубликованы в печатных изданиях.

#### 4. Отчеты и презентации

- Годовой отчет. Подготовка подробного отчета о результатах программы, включающего статистику посещаемости, успехи участников, отзывы родителей и педагогов.
- Презентации. Презентация достижений программы потенциальным партнерам и спонсорам, с целью привлечения дополнительных ресурсов и расширения возможностей программы.

#### 5. Родительские собрания и встречи

- Встречи с родителями. Регулярные собрания, на которых педагоги делятся результатами обучения, обсуждают успехи и проблемы участников, отвечают на вопросы родителей.
- Индивидуальные консультации. Встречи с каждым родителем для обсуждения индивидуального прогресса ребенка, выявления сильных сторон и зон для дальнейшего развития.

#### 6. Оценочные мероприятия

- Тестирование. Проведение тестов, оценивающих уровень теоретической и практической подготовки участников.

- Аттестации. Промежуточная аттестация проводится в середине и конце учебного года, Итоговая аттестация в завершении программы проводится в завершении полного освоения программы.

#### 7. Награды и сертификаты

- Награждение дипломами и грамотами. Вручение наград лучшим участникам программы за выдающиеся достижения в учебе и выступлениях.

- Сертификаты об окончании курса. Выдача сертификатов участникам, успешно завершившим определенный этап обучения.

#### 8. Общественная деятельность

- Участие в благотворительных акциях. Организация и проведение благотворительных концертов и мероприятий, где участники программы выступают в поддержку различных инициатив.

- Проведение мастер-классов. Участие в проведении мастер-классов для школьников, распространение опыта и знаний среди молодежи.

Эти формы подведения итогов позволяют оценить эффективность программы, стимулируют участников к дальнейшему развитию, а также привлекают внимание к достижениям программы со стороны общества и потенциальных партнеров.

**Для оценки результативности программы «Мир хореографии» важно учитывать несколько ключевых критериев, которые помогут понять, насколько успешно реализованы поставленные цели и задачи. Вот возможные критерии и методы их оценки:**

#### **Критерии и способы определения результативности программы**

##### 1. Уровень знаний участников

Оценивается уровень теоретических знаний о различных стилях танца, истории хореографического искусства, технике выполнения движений и других аспектах, связанных с танцем. (способы оценки: Тестирование, опросники).

##### 2. Техническое мастерство

Это умение правильно выполнять движения, связки, комбинации, соответствующие различным стилям танца (Способы оценки: Практические занятия, мастер-классы, участие в постановках, видеозаписи выступлений для анализа).

##### 3. Творческая активность

Способность участников проявлять инициативу, придумывать собственные движения, композиции, участвовать в создании новых танцевальных номеров (Участие в конкурсах, фестивалях, отчетных концертах, самостоятельная работа над проектами).

##### 4. Физическая подготовка

Уровень физической выносливости, гибкости, координации, силы, необходимых для успешного освоения танцевальных техник (Способы оценки: Физическое тестирование, выполнение сложных элементов и комбинаций, оценка динамики развития физических показателей).

##### 5. Эмоциональная выразительность

Умение передавать эмоции через танец, взаимодействие с музыкой, создание образа на сцене (Способы оценки: Анализ видео выступлений, отзывы зрителей и экспертов, обсуждение после выступления).

##### 6. Командная работа и сотрудничество

Важным аспектом является способность участников работать в команде, помогать друг другу, совместно создавать и отрабатывать танцевальные номера (Способы оценки: Наблюдение за процессом репетиций, обратная связь от педагогов и самих участников, совместные проекты).

##### 7. Участие в мероприятиях

Активность участия в различных культурных событиях, таких как конкурсы, фестивали, концерты, мастер-классы (Способы оценки: Ведение учета посещаемости мероприятий, анализ отзывов и результатов участия).

##### 8. Отзывчивость к обратной связи

Готовность участников принимать критику и работать над своими ошибками, стремление к самосовершенствованию (Способы оценки: Личные беседы, анкетирование, анализ прогресса участников на основе комментариев преподавателя).

#### 9. Развитие мотивации и интереса

Насколько программа способствует сохранению и усилению интереса к танцу у участников (Способы оценки: Опросы, интервью, наблюдение за поведением участников на занятиях и вне их)

### **Методы оценки, определение результативности программы**

#### 1. Тестирование

Проведение регулярных тестов позволяет оценить уровень знаний и умений участников. Эти тесты могут включать как теоретические вопросы, так и практические задания.

#### 2. Опросники и анкеты

Использование анкет помогает получить обратную связь от участников и узнать их мнение о программе, а также выявить области, требующие улучшения.

#### 3. Наблюдения и анализ видеозаписей

Регулярное наблюдение за участниками на занятиях и анализ видеозаписей их выступлений позволяют отслеживать прогресс и выявлять сильные и слабые стороны.

#### 4. Мастер-классы и конкурсы

Участие в мастер-классах и конкурсах дает возможность участникам продемонстрировать свои умения перед широкой аудиторией и получить оценку от профессиональных судей.

#### 5. Оценка со стороны экспертов

Привлечение внешних экспертов для оценки уровня подготовки участников может дать объективную картину достижений программы.

#### 6. Анализ достижения целей

Это основной метод оценки результативности любой программы. Необходимо сравнить запланированные результаты с фактически достигнутыми.

**Результативность реализации программы «Мир хореографии»** оценивается по нескольким ключевым показателям:

#### 1. Увеличение числа участников

- Прирост количества учеников, занимающихся хореографией, за определенный период времени.

- Увеличение доли детей и подростков, вовлеченных в занятия танцами.

#### 2. Рост уровня мастерства

- Повышение технического и художественного уровня исполнения танцевальных номеров участниками программы.

- Участие в конкурсах, фестивалях и других мероприятиях различного уровня (региональных, всероссийских, международных).

#### 3. Повышение мотивации к обучению

- Рост интереса у учащихся к занятиям хореографией.

- Снижение процента отсева среди новичков.

#### 4. Развитие социальных навыков

- Улучшение коммуникативных способностей участников через коллективную работу над постановками.

- Развитие лидерских качеств и ответственности благодаря участию в руководстве репетициями и подготовкой выступлений.

#### 5. Влияние на здоровье и физическую форму

- Улучшение физической подготовки участников (гибкость, выносливость, координация движений).

- Положительное влияние занятий хореографией на общее состояние здоровья и эмоциональный фон.

#### 6. Культурная интеграция

- Расширение культурного кругозора участников через знакомство с различными стилями танца и национальными традициями.

- Взаимодействие с другими творческими коллективами и обмен опытом.

#### 7. Популяризация хореографии

- Проведение открытых уроков, мастер-классов и показательных выступлений для широкой аудитории.

- Организация тематических мероприятий, направленных на привлечение внимания к танцу.

#### 8. Создание позитивной репутации

- Формирование положительного имиджа программы в обществе.

- Получение положительных отзывов от участников и их родителей.

### 4. Учебно-тематический план 1 года обучения (Стартовый уровень) «Детский танец» (216 часов-6 часов в неделю)

№п /п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	4	2	2	Лекция опрос
1.1	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях. Вступительная беседа танец, темп, ритм. Первоначальный мониторинг	4	2	2	Педагогическое наблюдение
2	Партерный экзерсис	37	5	32	Педагогическое наблюдение Практическое занятие
2.1	Комплекс упражнений направленный на улучшение эластичности мышц и связок.	14	4	10	Педагогическое наблюдение
2.2	Комплекс упражнений направленный на повышение гибкости суставов.	23	1	22	Педагогическое наблюдение Практическое занятие
3	Азбука музыкального движения.	34	6	28	
3.1	Основные понятия: музыка, темп, такт.	4	2	2	Педагогическое наблюдение
3.2	Совершенствование ритмичности (умения создавать, выявлять и воспринять ритм)	4	0	4	Практическое занятие
3.3	Практическое освоение понятия «мелодия и движение». Темп (быстро, медленно, умеренно)	4	0	4	Практическое занятие

3.4	Музыкальные размеры 4/4,2/4,3/4. Контрастная музыка: быстрая-медленная, веселая-грустная.	10	2	8	Практическое занятие
3.5	Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево.	8	2	6	Педагогическое наблюдение
3.6	<i>Интегрированное занятие. «Хореография цвета»</i>	2	0	2	<i>Педагогическое наблюдение</i>
4	Элементы классического танца.	<b>45</b>	<b>4</b>	<b>41</b>	
4.1	Специфика танцевального шага. Элементы классического танца.	4	1	3	Лекция Беседы
4.2	Практическая работа: позиции и положение ноги рук.	8	2	6	Практическое занятие
4.3	Маленький мостик снизу держим пятку. Маленький мостик сверху держим пятку.	9	0	9	Практическое занятие
4.4	Кувырки. Постановка корпуса. Канат. Шпагат. Колесо. Мостик.	14	2	12	Практическое занятие
4.5	Позиции рук:1-2 поз. Позиции ног:1-3 поз.	6	2	4	Практическое занятие
4.6	<i>Интегрированное занятие. «Танец и сцена: искусство выражения»</i>	2	0	2	<i>Педагогическое наблюдение</i>
5	Народно-сценический танец.	<b>40</b>	<b>6</b>	<b>34</b>	Открытое занятие
5.1	Особенности народных движений.	8	2	6	Практическое занятие
5.2	Позиция рук – 1,2,3 – на талии	4	0	4	Практическое занятие
5.3	Шаги-танцевальные с носка, простой шаг вперед, переменный шаг вперед	6	2	4	Практическое занятие
5.4	Припадание на месте с продвижением в сторону: исходная, свободная 3 я позиция.	6	2	4	Практическое занятие
5.5	«Прыжок, каблук, шлеп» Положение рук-ног татарского танца.	4	0	4	Практическое занятие
5.6	«Ковырялочка» - поочередные удары в сторону одной ногой носком+каблуком и тройной притоп в закрытом(бпоз.) положении.	4	0	4	Практическое занятие
5.7	Ход в полуприседании с передвижениями вперед и назад с поворотам.	4	0	4	Практическое занятие
5.8	Притоп в полуприседании, перескок на всю ступню с двумя последующими поочередными ударами всей стопой	4	0	4	Практическое занятие



6	Элементы эстрадного танца.	18	6	12	
6.1	Элементы эстрадного танца. Теория. Особенности эстрадного танца	6	2	4	Педагогическое наблюдение
6.2	Позиции рук.1,2,3 позиции рук. Простейшая композиция	6	2	4	Практическое занятие
6.3	Работа рук, тела, головы, корпуса в разных направлениях эстрадного танца	6	2	4	Педагогическое наблюдение
7.	<i>Интегрированное занятие. «Краски в танце»</i>	2	0	2	<i>Коллективный анализ</i>
8.	Работа над репертуаром.	38	4	34	
8.1	Постановка танца. « На полянке» Отработка движений.	28	2	26	аттестация Практическое занятие
8.2	Техника исполнения. Отработка позиции рук, ног, головы	6	2	4	Практическое занятие
9	<i>Интегрированное занятие. «Вместе к вершинам мастерства» с родителями.</i>	2	0	2	<i>Коллективный анализ</i>
10.	Итоговое занятие.	2	0	2	Отчетный концерт для родителей
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>33</b>	<b>183</b>	

## 5.Содержание программы 1 года обучения 216 часов 6 часов в неделю

### Тема1.Вводное занятие

1.1.Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях. Вступительная беседа танец, темп, ритм. Первоначальный мониторинг

### 2.Партерный экзерсис

2.1. Комплекс упражнений направленный на улучшение эластичности мышц и связок.

2.2. Комплекс упражнений направленный на повышение гибкости суставов.

### Тема 3.Азбука музыкального движения 2

3.1. Основные понятия: музыка, темп, такт.

3.2.Совершенствование ритмичности (умения создавать, выявлять и воспринять ритм)

3.3.Практическое освоение понятия «мелодия и движение». Темп (быстро, медленно, умеренно)

3.4. Музыкальные размеры 4/4,2/4,3/4. Контрастная музыка: быстрая-медленная, веселая-грустная.

3.5.Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево.

3.6. *Интегрированное занятие «Хореография цвета». Связь хореографии и живописи. Примеры известных художников и танцоров, вдохновляющих друг друга. Просмотр видеофрагментов балетных спектаклей, где используется яркий цветовой акцент сцены из балета «Щелкунчик», «Лебединое озеро».*

*Создание мини-композиций, которые будут отражать характер выбранного цвета. Например, красный- энергичный*

### Тема 4. Элементы классического танца

- 4.1. Специфика танцевального шага. Элементы классического танца.
- 4.2. Практическая работа: позиции и положение ноги рук. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного сустава.
- 4.3. Маленький мостик снизу держем пятку. Маленький мостик сверху держем пятку.
- 4.4. Кувырки. Постановка корпуса Растяжки в игровой форме. Канат. Шпагат. Колесо. Мостик.
- 4.5. Позиции ног – по 1,3,6 й позиции. Позиция рук – подготовительная и 1,2,
- 4.6. *Интегрированное занятие «Танец и сцена: искусство выражения». направленно на развитие выразительности движений, актерского мастерства и понимания сцены как пространства для самовырождения.*
- Работа на сцене. Работа со сценическим пространством. Перемещение по сцене.*

#### **Тема 5. Элементы народно-сценического танца**

- 5.1. Особенности народных движений.
- 5.2. Позиция рук – 1,2,3 – на талии.
- 5.3. Шаги танцевальные с носка, простой шаг вперед, переменный шаг вперед
- 5.4. Притоп – удар всей стопой. 1 шаг в сторону-тройной притоп.
- 5.5. Припадание на месте с продвижением в сторону: исходная, свободная 3 я позиция. Выведение ноги на каблук из свободной 1-й позиции, затем приведение ее в исходную позицию. Движения татарского танца: «Эйдэ биергэ».
- 5.6. «Прыжок, каблук, шлеп». Положение рук-ног татарского танца.
- 5.7. «Ковырялочка» - поочередные удары в сторону одной ногой носком+каблуком и тройной притоп в закрытом(бпоз.) положении.
- 5.8. Ход в полуприседании с передвижениями вперед и назад с поворотом.
- 5.9. Притоп в полуприседании, перескок на всю ступню с двумя последующими поочередными ударами всей стопой.

#### **Тема 6. Элементы эстрадного танца**

- 6.1. Элементы эстрадного танца. Теория. Особенности эстрадного танца
- 6.2. Позиции рук. 1,2,3 позиции рук. Простейшая композиция
- 6.3. Работа рук, тела, головы, корпуса в разных направлениях эстрадного танца

**Тема 7.** *Интегрированное занятие «Краски в танце». История взаимодействия живописи и танца, примеры известных произведений искусства, где эти два вида пересекаются. Просмотр фрагментов танцевальных выступлений, где используются яркие костюмы и декорации, подчеркивающую цветовую гамму.*

#### **8. Работа над репертуаром**

- 8.1. Постановка танца. Отработка движений.
- 8.2. Техника исполнения. Отработка позиции рук, ног, головы Методические обеспечение: танцевальные песни, музыки.

**Тема 9.** *Интегрированное занятие. «Вместе к вершинам мастерства» совместно с родителями. Развитие креативности и командной работы.*

*Укрепление семейных связей, продолжение общения вне занятия.*

#### **10. Итоговое занятие**

Диагностика программного материала. Физические возможности детей: как изменилась пластика ребенка в течение года.

## Учебно-тематический план 2 года обучения (Базовый уровень) «Классический танец» (216 часов-6 часов в неделю)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	

1.	Вводное занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение Входное тестирование
2.	Элементы классического танца.	214	23	191	
2.1	Подготовительное движение и позиции рук: 1,2,3 и поз. ног 1,3 позиция. Открывание и закрывание рук.	11	1	10	Практическое занятие Педагогическое наблюдение
2.2	<i>Интегрированное занятие с живописью. «Вдохновение в движении»</i>	2	0	2	<i>Коллективный анализ</i>
2.3	Простые прыжки с поворотом, положение после прыжка. Прыжок с поворотом по диагонали, повороты удерживая нацеленную точку (анфас) Координация ног, рук и головы в движениях, поворотах и в приседаниях.	20	2	18	Практическое занятие Педагогическое наблюдение
2.4	Разные этапы прыжка: с демеплие (маленькое приседания) положение ног до и после прыжка.	9	1	8	Педагогическое наблюдение Практическое занятие
2.5	Перегибы корпуса: назад, стоя лицом к станку по 1 позиции ног. Музыкальный размер 3\4, характер медленный. По 2 такта на движение.	11	1	10	Педагогическое наблюдение Практическое занятие
2.6	Большие и маленькие круговые движения татарского национального танца. Припадание по кругу.	10	0	10	Педагогическое наблюдение Практическое занятие
2.7	Прыжки лицом к станку, по 1 и 3 позиции ног.	9	1	8	Практическое занятие
2.8	Па курю - мелкий бег на полу пальцах, исполняется по прямой в не выворотной позиции ног.	5	1	6	Практическое занятие
2.9	Вращение, повороты по 6 позиции ног, по диагонали в быстром и медленном темпе.	7	1	6	Практическое занятие
3.	<i>Интегрированное занятие показательное для родителей «Шаг за шагом к успеху»</i>	2	0	2	<i>Коллективный анализ</i>
4.	Классический экзерсис на середине. Классический экзерсис у станка	46	8	38	Педагогическое наблюдение открытое занятие
5.	Прыжки (allegro)	20	2	18	Педагогическое наблюдение Практическое занятие

6.	Вращения (tours)	24	2	20	Педагогическое наблюдение Практическое занятие
7.	Танцевальные комбинации	24	2	22	Педагогическое наблюдение Практическое занятие
8.	<i>Интегрированное занятие с театральным искусством. «Образы на сцене».</i>	2	0	2	<i>Коллективный анализ</i>
9.	Партер	10	1	9	Педагогическое наблюдение Практическое занятие
10.	Итоговое занятие (промежуточная диагностика)	4	0	4	Отчетный концерт
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>24</b>	<b>192</b>	

## Содержание программы 2 года обучения «Классический танец»

**Тема 1. Вводное занятие.** Теория: Объяснение техники безопасности при нахождении в танцклассе, правила поведения во время занятий и при нахождении в учреждении. Беседы о целях и задачах данного года обучения.

Практика: Разогрев, освоение и отработка пробных движений.

### **Тема 2. Элементы классического танца**

2.1. Подготовительное движение и позиции рук:1,2,3 и поз.ног 1,3 позиция. Открывание и закрывание рук.

2.2. *Интегрированное занятие с живописью. «Вдохновение в движении». Выразить свои эмоции через движение под влиянием визуальных образов. Показ картин разных художников, передающие разные настроения и эмоции.Танец под впечатлением картины.Персонаж выбранной картины.*

2.3. Простые прыжки с поворотом, положение после прыжка. Прыжок с поворотом по диагонали, повороты удерживая нацеленную точку (анфас). Координация ног, рук и головы в движениях, поворотах и в приседаниях. (мальчики).

2.4.Разные этапы прыжка: с демеплие (маленькое приседания) положение ног до и после прыжка.

2.5.Перегибы корпуса: назад, стоя лицом к станку по 1 позиции ног. Музыкальный размер 3\4,характер медленный. По 2 такта на движение.

2.6.Большие и маленькие круговые движения татарского национального танца. Припадание по кругу.

2.7.Прыжки лицом к станку, по 1и 3 позиции ног.

2.8. Па курю - мелкий бег на полу пальцах, исполняется по прямой в не выворотной позиции ног.

2.9.Вращение, повороты по 6 позиции ног, по диагонали в быстром и медленном темпе.

### **Тема 3. Интегрированное занятие показательное для родителей «Шаг за шагом к успеху».**

*Родители и дети собираются приветствуют и выполняют простые физические упражнения для разогрева. Игра «Мой идеальный мир».*

*Совместное творчество, создают общую работу используемые предоставленные материалы.*

### **Тема 4. Классический экзерсис на середине. Классический экзерсис у станка.**

Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение: Раскладывается движение на музыкальные доли и методическое его объяснение;

объясняется, почему данное движение выполняется именно в этом темпе.

Дается комбинация на проучивание данного движения; объясняется, какие движения можно объединить в комбинацию и почему;

Объясняется понятие танцевальности и выразительности исполнения движения; Разбор технических нюансов каждого pas;

Показывается, какую мышцу или группу мышц развивает данное движение; Разучиваются термины классического танца;

Объясняется работа головы и опорной руки (которая лежит на станке) в каждом упражнении.

Практика: Освоение и отработка движений. Позиции ног: 1, 2, 3, Понятие en dedan, en dehors

Условные градусы: 25 ,45 ,90 Preparation для руки у станка

Demi plie по 1, 2, 5, 4 поз. ног (1т. 4/4) Grand plie по 1,2,5,4 поз. ног (2т. 4/4,1т. 4/4)

Battme du лицом к станку во все направления (1т. 2/4), одной рукой за палку (1т. 2/4, ¼), по 5 поз. ног (1т. 2/4,1/4) Pour le pied (1т. 4/4,1т. 2/4)

Rond de jamb par terre: лицом к станку demi rond (2т.4/4) и Grand rond (2т. 4/4) Passé par terre (1т.4/4) Rond de jamb par terre (1т.4/4)

Tems releve par terre (1т. 4/4, 1т. 2/4)

Rond de jamb par terre на plie (2т. 4/4, 1т. 4/4) Releve lend на 45\*(2т. 4/4, 1т. 4/4)

Battment tendu jete лицом к станку во все направления (1т. 2/4), одной рукой за палку (1т. 2/4, ¼), по 5 поз. ног (1т. 2/4,1/4) pique (1т. 4/4) Grand battment jete (2т. 2/2, 1т. 2/4, ¼)

Растяжка: лицом к станку, с port de bras, «березка»

Теория: Педагог объясняет правила исполнения движений и показывается правильное исполнение: Раскладывается движение на музыкальные доли и методическое его объяснение; Дается комбинация на проучивание данного движения;

Объясняется понятие танцевальности и выразительности исполнения движения на середине зала; Разбор технических нюансов исполнения каждого движения на середине зала и их отличия от исполнения возле станка;

Объясняется работа с зеркалом и пространством зала; Повторение «точек зала».

Практика: Все выученные движения экзерсиса у станка переносятся на середину зала.

Подготовительная, 1, 2, 3 поз рук 1 port de bras

Pas de boure Марш

Подскоки Галоп

Шаг с носочка Pas couru

Pas польки

### **Тема 5. Прыжки (allegro)**

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение: Раскладка движений на музыкальные доли и методическое их объяснение; Дается комбинация на проучивание данного прыжка;

Разучивается терминология; Разъясняется разница между маленькими, средними и большими прыжками; Объясняется важность правильной работы рук и головы во время исполнения прыжка; разбор технических нюансов исполнения; Работа с пространством зала.

Практика: Освоение и отработка движений.

Прыжки на скакалке (по 6 поз., бег вперед и назад, поджатые, двойные) Saute Pas echarpe Chandement de pied Pas assemble Pas jete Sissonne simple

### **Тема 6. Вращения (tours)**

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение: Раскладка каждого вращения на музыкальные доли и методическое их объяснение; Дается комбинация на проучивание данного вида вращения;

Разбор технических нюансов исполнения; Показываются виды вращений и их отличия друг от друга; Даются и разъясняются такие понятия как «форс» и «точка»;

Разъясняется важность правильной работы головы и рук во время исполнения вращения.

Практика: Освоение и отработка движений.

### **Тема 7. Танцевальные комбинации.**

Работа головы во время вращения Подготовка к tour по 6 поз. ног Tour 6-ой поз. ног  
Тема 8. Интегрированное занятие с театральным искусством. «Образы на сцене».

Навыки пластической выразительности и актерской игры.

Выбор персонажа: «Красная шапочка», «Золушка», «Волшебник изумрудного города» Создание целостного образа через синтез движений и мимики. Взаимодействие с партнерами на сцене.

### Тема 9. Партер

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение:

Показывается, какую мышцу или группу мышц развивает данное движение; Раскладка движений на музыкальные доли и методическое их объяснение;

Разбирается, какие упражнения можно исполнять самостоятельно для поддержания общей физической формы;

Дается комбинация на проучивание данного движения.

Практика: Освоение и отработка движений.

«Орешек» Работа стоп

«Белка на дереве» с руками в 3 поз. рук

«Свечка»

«Мостик» малый, большой, с поднятием ноги

«Складочка»

«Лягушка»

«Корзинка»

«Лодка» Plie

Releve lent на 45, 90 Grand battement jete 180

Шпагат во все направления

«Колесо»

### Тема 10. Итоговое занятие

Практика: Открытое занятие. Показ учащимися номеров, подготовленных за год, перед гостями и родителями. Отчетный концерт. Подведение итогов года и награждение лучших.

## Учебно-тематический план 3 года обучения (Базовый уровень) «Народный танец» (216 часов-6 часов в неделю)

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		всего	теория	практика	
	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	опрос
<b>2</b>	<b>Азбука музыкального движения</b>	<b>67</b>	<b>9</b>	<b>58</b>	
2.1	Азбука музыкального движения. Понятие – ритм.	3	1	2	Лекция Беседа
2.2	Чередование сильной и слабой долей такта.	5	1	4	Педагогическое наблюдение Практическое занятие
2.3	Танцевальная музыка. Движение вальса: основные переменные шаги-быстрые и медленные.	7	1	6	Педагогическое наблюдение Практическое занятие
2.4	Танцевальная музыка. Марши – спортивные шаги.	5	1	4	Педагогическое наблюдение

					Практическое занятие
2.5	Танцевальная музыка: шаги хороводные, плясовые, медленные и быстрые.	7	1	6	Педагогическое наблюдение Практическое занятие
2.6	Стилизованная татарская народная музыка: 1-8 тактов – первая половина музыки, 9-16 – вторая половина музыки (16 тактовая)	7	1	6	Педагогическое наблюдение
2.7	Движение: прыжок, каблук, шлёп, каблучное движение, тройной притопы	7	1	6	Педагогическое наблюдение Практическое занятие
2.8	Основные движения татарского танца: прыжок, каблук, шлёп, каблучное движение, тройной притопы.	7	1	6	Педагогическое наблюдение Практическое занятие
2.9	Повороты с парами. Припадание, фигуры, переменные шаги с притопами.	5	1	4	Педагогическое наблюдение Практическое занятие
2.10	Музыкальная структура движения: полная и половина музыки.	2	0	2	Лекция Практическое занятие
2.11	Вступительные аккорды. Заключительные аккорды	2	0	2	Практическое занятие
<b>3</b>	<b>Элементы народно-сценического танца</b>	<b>65</b>	<b>8</b>	<b>57</b>	
3.1	Подготовительные движения рук. Полуприседания и полно приседания. Плавные и резкие приседания.	5	1	4	Практическое занятие Работа у станка
3.2	Скольжение стопой по полу, переступание на полу, переступание на полупальцах.	5	1	4	Практическое занятие Работа у станка
3.3	Скольжение по ноге в открытом положении. Подготовка к каблучным движениям.	6	1	5	Практическое занятие Работа у станка
3.4.	Промежуточный мониторинг .	6	0	6	Открытое занятие
3.5.	Разучивание движения русского танца «Зима, зимушка», «Ковырялочка» - разучиваем у станка. Промежуточный мониторинг .	6	1	5	Практическое занятие
3.6.	Положение рук в групповых танцах, в фигурах: звездочка, круг, карусель, цепочка	6	1	5	Педагогическое наблюдение
3.7.	Поклоны - на месте, с движением вперед и назад.	5	1	4	Практическое занятие
3.8.	Ходы: простой шаг с продвижением вперед и назад, переменный шаг с продвижением вперед и назад	5	1	4	Практическое занятие

3.9.	Притоп – удар всей стопой. Дроби, дробная дорожка. Дробь «Русский ключ».	5	1	4	Педагогическое наблюдение Практическое занятие
3.10.	Одновременные повороты обеих стоп из свободной позиции в 1-ую закрытую, продвигая в сторону	4	0	4	Практическое занятие
3.11.	Припадание на месте, с продвижением в сторону, с поворотом. «Молоточки»	4	0	4	Педагогическое наблюдение
3.12	Ходы. Опускание на колени – на одно, на обо с одновременным поворотам.	4	0	4	Практическое занятие
3.13	<i>Интегрированное занятие. «Живой фольклор» занятие с фольклорным коллективом «Яблоневого ряда»</i>	4	0	4	<i>Встреча с другим коллективом</i>
<b>4</b>	<b>Работа над репертуаром</b>	<b>44</b>	<b>6</b>	<b>38</b>	
4.1.	Танец «Тень над водой». Разучивание движений рук, головы, ног. Хлопки с поворотами. Хлопки русского танца.	19	4	15	Педагогическое наблюдение Практическое занятие
4.2.	Повороты с парами. Змейка по кругу. Притопы русского танца.	14	2	15	Практическое занятие
4.3.	<i>Интегрированное занятие. «Национальный колорит в движении» занятие с фольклорным коллективом «Яблоневого ряда»</i>	2	0	2	<i>Встреча с другим коллективом</i>
<b>5</b>	<b>Работа над репертуаром</b>	<b>40</b>	<b>6</b>	<b>34</b>	
5.1.	Танец «Татарский стилизованный «Эйда биибез». Разучивание поворотов.	16	2	14	Практическое занятие
5.2.	<i>Интегрированное занятие. «Вместе к вершинам мастерства» для родителей</i>	2	0	2	<i>Коллективный анализ</i>
5.3	Переходы. Интересные рисунки. Изучение бормы, егкие подскоки, притопы, мелкие перебои ног, пятконосочные движения, подскоки.	16	2	14	Педагогическое наблюдение Практическое занятие
<b>6</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Отчетный концерт
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>29</b>	<b>187</b>	

**Содержание программы 3 года обучения  
«Народный танец»  
216 часов – 6 часов в неделю**

**Тема 1. Вводное занятие**

Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях.

**Тема 2 .Азбука музыкального движения**

2.1. Азбука музыкального движения. Понятие – ритм.

2.2. Чередование сильной и слабой долей такта.

2.3. Танцевальная музыка. Движение вальса: основные переменные шаги--быстрые и медленные.



- 2.4. Танцевальная музыка. Марши – спортивные шаги. Повторение: марши – спортивные, вальсы – шаги быстрые и медленные.
- 2.5. Танцевальная музыка: шаги хороводные, плясовые, медленные и быстрые.
- 2.6. Стилизованная татарская народная музыка: 1-8 тактов – первая половина музыки, 9-16 – вторая половина музыки (16 тактовая)
- 2.7. Движение: прыжок, каблук, шлёп, каблучное движение, тройной притоп. Повторение: стилизованная татарская народная музыка: 1-8 тактов – первая половина музыки, 9-16 – вторая половина музыки (16 тактовая)
- 2.8. Основные движения татарского танца: прыжок, каблук, шлёп, каблучное движение, тройной притопа.
- 2.9. Повороты с парами. Припадание, фигуры, переменные шаги с притопами
- 2.10. Музыкальная структура движения: полная и половина музыки.
- 2.11. Вступительные аккорды. Заключительные аккорды.

### **Тема 3. Элементы народно-сценического танца**

- 3.1. Подготовительные движения рук. Полуприседания и полно приседания. Плавные и резкие приседания.
- 3.2. Скольжение стопой по полу, переступание на полу, переступание на полупальцах.
- 3.3. Разучивание движения русского танца «Зима, зимушка», «Ковырялочка» - разучиваем у станка.
- 3.4. Промежуточный мониторинг.
- 3.5. Скольжение по ноге в открытом положении. Подготовка к каблучным движениям. Разучивание движения русского танца «Зима, зимушка!»
- 3.6. Положение рук в групповых танцах, в фигурах: звездочка, круг, карусель, цепочка. Повторение движения русского танца «Зима, зимушка!»
- 3.7. Поклоны - на месте, с движением вперед и назад. Круговые движения танца «Ой мороз, мороз!»
- 3.8. Ходы: простой шаг с продвижением вперед и назад, переменный шаг с продвижением вперед и назад. Движения русского танца: построение по диагонали, каблучные движения с притопами. Повторение: ходы, простой шаг с продвижением вперед и назад, переменный шаг с продвижением вперед и назад. Движения русского танца; построение по диагонали, каблучные движения с притопами.
- 3.9. Притоп – удар всей стопой. Дроби, дробная дорожка. Дробь «русский ключ». 3.10. Одновременные повороты обеих стоп из свободной позиции в 1-ую закрытую, продвигая в сторону.
- 3.11. Припадание на месте, с продвижением в сторону, с поворотом. «Молоточки» - удар полу-пальцами в пол, от колена в прямом положении на месте. Верёвочка с продвижением назад. Повторение пройденных материалов. Повторение: верёвочка с продвижением назад. Повторение пройденных материалов.
- 3.12. Ходы. Опускание на колени – на одно, на обо с одновременным поворотом. Присядки. Движение с парами по кругу, по диагонали.
- 3.13. *Интегрированное занятие. «Живой фольклор» занятие с фольклорным коллективом «Яблоневого ряда». Знакомство с фольклорным коллективом Высокогорского муниципального района «Яблоневый ряд» с «Театром танца «Биектау». Освоение народных танцевальных техник.*

*Занятие сочетает теоретическое знакомство с народными традициями и практическое освоение народных танцевальных движений*

### **Тема 4. Работа над репертуаром**

- 4.1. Танец «Тень над водой». Разучивание движений рук, головы, ног. Хлопки с поворотами. Хлопки русского танца.
- 4.2. Повороты с парами. Змейка по кругу. Притопа русского танца.
- 4.3. *Интегрированное занятие. «Национальный колорит в движении» занятие с фольклорным коллективом «Яблоневый ряд»*
- Изучение особенностей национального костюма, музыкальных инструментов, песни и танца.*

Хороводные шаги, присядки, прыжки. Групповой танец. Исполнение народного танца под музыкальное сопровождение фольклорного коллектива «Яблоневый ряд».

Знакомство с народным музыкальным инструментом, гармонь.

#### **Тема 5. Работа над репертуаром**

5.1. Танец «Татарский стилизованный «Эйда биибез». Разучивание поворотов.

5.2. Интегрированное занятие. «Вместе к вершинам мастерства» для родителей.

*Интегрированное занятие. «Вместе к вершинам мастерства» для родителей». Развитие креативности и командной работы. Укрепление семейных связей, продолжение общения вне занятия.*

5.3. Переходы. Интересные рисунки. Изучение бормы, егкие подскоки, притопы, мелкие перебои ног, пятконосочные движения, подскоки.

#### **Тема 6. Итоговое занятие**

Закрепление пройденного материала. Итоговый мониторинг. Отчетный концерт.

### **Учебно-тематический план 4 год обучения (Базовый уровень с элементами модуля) «Эстрадный танец» (216 часов- 6 часов в неделю)**

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		все го	Теория	практика	
1.	Вводное занятие.	2	0	2	опрос
	Упражнения	<b>91</b>	<b>18</b>	<b>73</b>	
2.	Упражнения на развитие внимания, памяти, координации движений.	6	2	4	Практические занятия Педагогическое наблюдение
3.	Развитие мускулатуры ног, рук, спины. Формирование правильной осанки и координации движений	8	2	6	Практические занятия Педагогическое наблюдение
4.	Движения акробатического танца: колесо, мостик, канат, шпагат. Сложные элементы: канат, шпагат	8	2	6	Практические занятия Педагогическое наблюдение
5.	Сложные элементы: мостик, колесо. Сложные элементы: колесо со шпагатом	13	1	12	Практические занятия Педагогическое наблюдение
6.	<i>Интегрированное занятие. «Пантомима и пластика»</i>	3	0	3	<i>Коллективный анализ</i>
7.	Бег: мелкий на полу пальцах высоко поднятыми коленями.	5	1	4	Практические занятия Педагогическое наблюдение
8.	Бег: с откидыванием ног назад.	5	1	4	Практические занятия Педагогическое наблюдение
9.	Сальто по диагонали.	8	2	6	Практические занятия

					Педагогическое наблюдение
10.	Канат с продвижением вперед по диагонали: (поднимая с руками свой корпус)	4	0	4	Практические занятия Педагогическое наблюдение
11.	Сложный элемент-кружева.	8	2	6	Практические занятия Педагогическое наблюдение
12.	Точки (анфас) зала.	6	2	4	Практические занятия Педагогическое наблюдение
13.	Позиции рук:подготовительная,1 я,2 я,3 я Позиция ног:1,2 я,3 я,5 я,6	13	3	10	Практические занятия Работа у станка
14.	<i>Интегрированное занятие. «Актерский танец»</i>	2	0	2	<i>Коллективный анализ</i>
15.	<b>«Рисунок танца»</b>	<b>39</b>	<b>10</b>	<b>24</b>	
15.1.	Простые рисунки танца для использования их в концертных номерах.	6	2	4	Практические занятия Педагогическое наблюдение
15.2.	Равнение в рисунке, интервалы. Движение по линии танца.	8	4	4	Практические занятия Педагогическое наблюдение
15.3.	Замкнутый круг; раскрытый круг (полукруг); круг в круге; сплетенный круг (корзиночка); лицом в круг, лицом из круга; круг парами.	8	2	6	Практические занятия Педагогическое наблюдение
15.4.	Понятие «Диагональ» Рисунок танца «Спираль». Рисунок танца «Воротца»	12	2	10	Практические занятия Педагогическое наблюдение
16	<b>Модуль. «Хип-хоп»</b>	12	2	10	Педагогическое наблюдение Коллективный анализ
17	Музыка. Эстрадный танец.	<b>86</b>	<b>16</b>	<b>70</b>	
17.1.	Слушание эстрадной музыки. Анализ музыкального произведения.	1	2	2	Лекция. Беседа
17.2	Движение в соответствии с музыкой. Характер музыки. Танцевальные игры.	4	2	2	Практические занятия Педагогическое наблюдение
17.3.	Движение с прыжками. Изображение музыки с хлопками.	4	2	2	Практические занятия Педагогическое наблюдение

17.4.	Закрепление полученных знаний и навыков	4	0	2	Практические занятия Педагогическое наблюдение
17.5.	Стилизация. Эстрадный. Классический.	4	2	2	Лекция. Беседа
18	<b>Модуль. «Модерн»</b>	12	2	10	Педагогическое наблюдение Коллективный анализ
19	Работа над репертуаром Танец «Такие девушки как звезды»	4	1	3	Практические занятия Педагогическое наблюдение
19.1	Разучивание эстрадных движений рук, головы, ног.	4	0	4	Практические занятия Педагогическое наблюдение
19.2	Повороты с парами. Змейка по кругу. Работа корпуса, ног, головы в современном танце.	4	0	4	Практические занятия Педагогическое наблюдение
20	Работа над репертуаром Танец «Сундучок».	4	2	2	Практические занятия Педагогическое наблюдение
20.1	Разучивание круговых движения ног и рук.	6	0	6	Практические занятия Педагогическое наблюдение
21	Работа над репертуаром «Счастливый человек»	7	1	6	Практические занятия Педагогическое наблюдение
21.1	Работа корпуса, ног, головы в современном танце. Ритмические упражнения прыжки в повороте с притопами.	4	0	4	Практические занятия Педагогическое наблюдение
21.2	Ритмические построения комбинации. Круги, колонны, звездочки, диагонали Повторение. Круги, колонны, звездочки, диагонали. Припадание с поворотом в правую и в левую сторону.	4	0	4	Практические занятия Педагогическое наблюдение
22	<i>Интегрированное занятие. «Вместе к вершинам мастерства» для родителей</i>	2	0	2	<i>Коллективный анализ</i>
23	Подготовка к отчетному концерту	6	0	6	Педагогическое наблюдение
24	Итоговое занятие	2	0	2	Отчетный концерт
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>53</b>	<b>163</b>	

## Содержание программы 4 года обучения (216 часов-6 часов в неделю)

**Тема 1.** Вводное занятие.

**Тема 2.** Упражнения. Упражнения на развитие внимания, памяти, координации движений. Подготовка организма к выполнению более сложных элементов.

**Тема 3.** Развитие мускулатуры ног, рук, спины. Формирование правильной осанки и координации движений.

**Тема 4.** Движения акробатического танца: колесо, мостик, канат, шпагат. Сложные элементы: канат, шпагат.

**Тема 5.** Сложные элементы: мостик, колесо. Сложные элементы: колесо со шпагатом.

**Тема 6.** *Интегрированное занятие. «Пантомима и пластика»*

*Примеры знаменитых пантомимов и пластичных исполнителей. Элементы пантомимы и пластики. Базовые техники пантомимы. Работа в парах. Повышение актерского мастерства. Создание сценки и композиции.*

**Тема 7.** Бег: мелкий на полу пальцах высоко поднятыми коленями.

**Тема 8.** Бег: с откидыванием ног назад.

**Тема 9.** Сальто по диагонали.

**Тема 10.** Канат с продвижением вперед по диагонали: (поднимая с руками свой корпус)

**Тема 11.** Сложный элемент-кружева.

**Тема 12.** Точки (анфас) зала.

**Тема 13.** Позиции рук: подготовительная, 1 я, 2 я, 3 я. Позиция ног: 1, 2 я, 3 я, 5 я, 6 я

**Тема 14.** *Интегрированное занятие. «Актерский танец».*

*Навыки выразительного движения, актерского мастерства и творческого самовыражения. Упражнения для развития творческого мышления и актерского мастерства.*

*Передача эмоций и состояния через движения. Комбинирование техник; актерского мастерства и театральных сценок.*

**Тема 15.** **«Рисунок танца»**

15.1. Простые рисунки танца для использования их в концертных номерах.

15.2. Равнение в рисунке. Движение по линии танца.

15.3. Замкнутый круг; раскрытый круг (полукруг); круг в круге; сплетенный круг (корзиночка); лицом в круг, лицом из круга; круг парами.

15.4. Понятие «Диагональ». Рисунок танца «Спираль». Рисунок танца «Воротца».

**Тема 16.** **Модуль. «Хип-хоп» танец.**

*Один из видов современных танцев, пользующийся широкой популярностью и включающим в себя множество динамичных техник и движений.*

1. *Bounce (прыжок) – пружинящие движения телом вверх-вниз.*

2. *Step (шаг) – шаги вперед-назад, вправо-влево.*

3. *Groove (кач) – плавные движения бедрами и корпусом.*

4. *Toprock (верхний рок) – базовые движения руками и ногами, стоя на ногах.*

5. *Footwork (работа ногами) – быстрые движения ногами, включая скрэтчи и кроссы.*

6. *Freeze (заморозка) – фиксация тела в определенной позе.*

7. *Isolation (изоляция) – изолированные движения отдельных частей тела.*

8. *Waving (волны) – волнообразные движения руками и телом.*

9. *Popping (попинг) – резкие сокращения мышц для создания эффекта «выстреливания».*

10. *Locking (локинг) – фиксирование положения тела в определенных точках.*

11. *Breakdance (брейк-данс) – акробатические элементы, такие как вращения на голове, спине, руках.*

12. *House dance (хаус) – энергичные движения с акцентом на работу ног.*

13. *Krumping (крампинг) – агрессивный стиль танца с элементами пантомимы.*

14. *Waacking (вакинг) – стилизованные движения руками и плечами*

15. *Tutting (тамтинг) – геометрические фигуры, создаваемые руками и телом.*

**Тема 17.** **«Музыка. Эстрадный танец».** Закрепление знаний и навыков.

17.1. Слушание эстрадных музыки. Анализ музыкального произведения.

17.2. Движение в соответствии с музыкой. Разучивание эстрадных движений: каблучный притоп, припадание с поворотами. Характер музыки. Танцевальные игры.

17.3. Движение с прыжками. Повороты. Прыжки. Положение рук, ног, головы.

Движения акробатического танца: колесо, мостик, канат, шпагат.

17.4. Закрепление полученных знаний и навыков.

17.5. Стилизация. Эстрадный. Классический.

### **Тема 18. Модуль. «Модерн» танец**

*В отличие от классического балета, модерн танец имеет свободный стиль, который позволяет танцорам выразить свою индивидуальность и креативность через движения.*

Техника современного танца

1. Contractions (сокращения): резкое сокращение мышц живота и грудной клетки.

2. Release (освобождение): расслабление мышц после сокращения.

3. Spirals (спирали): вращательные движения туловища и конечностей.

4. Floor work (работа на полу): движения, выполняемые лежа или сидя на полу.

5. Suspensions (подвески): замедленное движение, при котором тело как будто подвешено в воздухе.

6. Fall and recovery (падение и восстановление): контролируемое падение и возвращение в исходное положение.

7. Swings (раскачивания): маятникообразные движения всего тела или его частей.

8. Tilts (наклоны): наклон тела в разные стороны.

9. Twists (скручивания): скручивающие движения туловища и конечностей.

10. Jumps (прыжки): разнообразные прыжки с использованием разных уровней высоты и скорости.

Стили современного танца

1. Graham technique (техника Грэм): основана на использовании сокращений и освобождений, разработанных Марты Грэм.

2. Limon technique (техника Лимона): акцент на работе с весом тела и падениями.

3. Cunningham technique (техника Каннингема): использование случайных элементов и независимости движений различных частей тела.

4. Horton technique (техника Хортона): включает в себя элементы африканских танцев и йоги.

5. Release technique (техника освобождения): фокусируется на расслаблении мышц и свободном движении.

6. Contact improvisation (контактная импровизация): взаимодействие двух или более танцоров через физическое контакт.

7. Butoh (буто): японский авангардный танец, характеризующийся медленными, часто искаженными движениями.

8. Physical theatre (физический театр): интеграция танца, актерского мастерства и других видов искусства.

9. Contemporary ballet (современный балет): сочетание классических балетных техник с современными элементами.

10. Postmodern dance (постмодернистский танец): отказ от традиционных форм и структур, экспериментирование с новыми идеями и подходами.

### **Тема 19. Работа над репертуаром. Танец «Такие девушки как звезды»**

20.1. Разучивание эстрадных движений рук, головы, ног.

20.2. Повороты с парами. Змейка по кругу. Работа корпуса, ног, головы в современном танце.

### **Тема 20. Работа над репертуаром Танец «Сундучок».**

20.1. Разучивание круговых движения ног и рук.

### **Тема 21. Работа над репертуаром «Счастливый человек»**

21.1. Работа корпуса, ног, головы в современном танце. Ритмические упражнения прыжки в повороте с притопами

21.2. Ритмические построения комбинации. Круги, колонны, звездочки, диагонали Повторение. Круги, колонны, звездочки, диагонали Припадание с поворотом в правую и в левую сторону.

### **Тема 22. Интегрированное занятие. «Вместе к вершинам мастерства» для родителей**

*Интегрированное занятие. «Вместе к вершинам мастерства» для родителей.*  
*Интегрированное занятие. «Вместе к вершинам мастерства» для родителей». Развитие креативности и командной работы. Тест на укрепление семейных связей, продолжение общения вне занятия.*

23. Итоговое занятие. Подготовка к отчетному концерту.

24. Отчетный концерт.

**Учебно-тематический план 5 года обучения.**  
**(Базовый уровень с элементами модуля)**  
**«Стилизация народного танца»**  
**(216 часов-6 часов в неделю)**

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	2	0	2	опрос
2	Знакомство разных видов танца. Вводное занятие	202	17	185	
2.1	История народных танцев.	4	1	3	Лекция Беседа
2.2	Основы народного танца.	2	1	1	Лекция Беседа
3.	История татарского танца.	2	1	1	Лекция Беседа
3.1	Татарский народный танец. Движение рук, ног, головы	2	1	1	Педагогическое занятие Педагогическое наблюдение
3.2	Этюды татарского танца.	10	0	10	Педагогическое занятие Педагогическое наблюдение
3.3	Положение рук, ног, головы	4	0	4	Педагогическое занятие Педагогическое наблюдение
3.4	Основы татарского народного танца с стилизации.	10	0	10	Педагогическое занятие Педагогическое наблюдение
3.5	Движении татарского стилизованного танца.	6	0	6	Педагогическое занятие Педагогическое наблюдение
4	История русского танца. Этюд.	4	0	4	Лекция Практическое занятие
4.1	Русский народный танец. Движение рук, ног, головы	4	1	3	Педагогическое занятие Педагогическое наблюдение
4.2	Этюды русского танца. Положение рук, ног, головы. Основы русского народного танца с стилизации.	4	0	4	Педагогическое занятие Педагогическое наблюдение
4.3	<i>Интегрированное занятие. «Стилизация народного танца через призму театрального искусства»</i>	2	0	2	Коллективный анализ

5	Постановка танца «Балалайка»	4	0	8	Педагогическое занятие Педагогическое наблюдение
5.1	Навыки работы с платочком. Поклоны.	4	1	3	Педагогическое занятие Педагогическое наблюдение
5.2	Развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка»	10	2	8	Педагогическое занятие Педагогическое наблюдение
5.2	Ходы танцев	4	0	4	Педагогическое занятие Педагогическое наблюдение
5.3	Русские хлопки и хлопушки: затактовые.	4	0	4	Педагогическое занятие Педагогическое наблюдение
5.4	Движения стилизованного танца русского характера: хлопки с дробями.	4	1	3	Педагогическое занятие Педагогическое наблюдение
6	<b>Модуль. «Контемпорари»</b>	14	2	12	<b>Коллективный анализ</b>
7	История башкирского танца. Дроби.	4	0	4	Лекция.Беседа Практическое занятие
7.1	История башкирского танца. Наездницы.	2	1	1	Лекция Практическое занятие
7.2	Башкирский народный танец. Движение рук, ног, головы	10	1	9	Лекция.Беседа Практическое занятие
7.3	Положение рук, ног, головы башкирских танцев.	2	0	2	Педагогическое наблюдение
8	<i>Интегрированное занятие Взаимодействие живописи и танца в стилизованных народных композиций</i>	2	0	2	<i>Коллективный анализ</i>
9	История кавказского танца. Кавказский народный танец. Движение рук, ног, головы	2	1	1	Лекция.Беседа Практическое занятие
9.1	Движения кавказского стилизованного танца.	10	1	9	Педагогическое занятие Педагогическое наблюдение
10	История черкесского танца	2	1	1	Лекция.Беседа Практическое занятие
10.1	Черкесский народный танец. Движение рук, ног, головы	2	1	1	Педагогическое занятие Педагогическое наблюдение
10.2	Движения черкесского стилизованного танца.	10	0	10	Педагогическое занятие Педагогическое наблюдение
11	История абхазского танца	2	1	1	Педагогическое наблюдение
11.1	Абхазский народный танец. Движение рук, ног, головы	2	1	1	Педагогическое занятие Педагогическое наблюдение
11.2	Движения абхазского стилизованного танца.	12	0	12	Педагогическое занятие Педагогическое



					наблюдение
12	История марийского танца.	2	0	2	Педагогическое наблюдение
12.1	Марийский народный танец. Движение рук, ног, головы	12	1	11	Педагогическое наблюдение
12.2	Движении марийского стилизованного танца.	2	0	2	Лекция. Беседа Практическое занятие
13	Стилизация. Эстрадный. Классический.	12	1	11	Лекция. Беседа Практическое занятие
14	Стилизация. Эстрадный, классический и народный.	12		11	Лекция. Беседа Практическое занятие
15	<b>«Веселая разминка»</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	
15.1	Упражнения на развитие внимания, памяти, координации движений.	4	0	4	Практическое занятие Педагогическое наблюдение
15.2	Комплекс движений разминки.	4	2	2	Практическое занятие Педагогическое наблюдение
15.3	Танцевальный этюд на современном стилизованном материале.	4	2	2	Практическое занятие Педагогическое наблюдение
16	Итоговое занятие	2	0	2	Отчетный концерт
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>21</b>	<b>195</b>	

**Содержание программы  
5 год обучения  
(216 часов-6 часов в неделю)**

**Тема 1.** Вводное занятие

**Тема 2.** Знакомство разных видов танца. Вводное занятие

2.1.История разных народных танцев.

2.2. Основы народного танца.

**Тема 3.** История татарского танца.

3.1. Татарский народный танец. Движение рук, ног, головы.

3.2.Этюды татарского танца

3.3.Положение рук, ног, головы.

3.4.Основы татарского народного танца стилизации.

3.5. Движении татарского стилизованного танца.

**Тема 4.** История русского танца. Этюд.

4.1. Русский народный танец. Движение рук, ног, головы

4.2. Этюды русского танца. Положение рук, ног, головы. Основы русского народного танца стилизации.

4.3.*Интегрированное занятие. «Стилизация народного танца через призму театрального искусства»*

*Включает элементы хореографии, актерского мастерства и сценического искусства.*

*Создание образа через актерское мастерство; ученики работают над созданием характеров персонажей. Например, для русского хоровода – образы девушек и парней.*

*Передача эмоции и настроения через танец.*

*Работа над синхронностью движений и общей композицией номера*

**Тема 5.** Постановка танца «Балалайка».

5.1. Навыки работы с платочком. Поклоны.

5.2. Развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка»

5.2. Ходы танцев.

5.3. Русские хлопки и хлопушки: затактовые.

5.4. Движении стилизованного танца русского характера: хлопки с дробями.

**Тема 6. Модуль. «Контемпорари».**

Это направление современного сценического танца, в котором движения олицетворяют внутреннее эмоциональное состояние исполнителя. Многообразие танцевальных форм, элементов и техник при отсутствии жестких рамок позволяет танцору максимально точно выразить свои чувства и переживания.

Основная часть

- Основы техники контемпорари:

- Изучение базовых позиций и движений (падения, подъёмы, волны телом).

- Работа с дыханием и расслаблением мышц.

- Практика плавных переходов между движениями.

- Комбинации и связки:

- Создание коротких комбинаций, включающих элементы контемпорари.

- Работа над синхронизацией движений с музыкой.

- Развитие способности к импровизации.

- Эмоциональная выразительность:

- Упражнения на передачу эмоций через движение.

- Интерпретация музыкальных фрагментов через танец.

Закрепление материала

- Повторение изученных комбинаций.

- Индивидуальные выступления с импровизацией.

- Обратная связь от преподавателя и обсуждение успехов.

**Тема 7.** История башкирского танца. Дроби.

7.1. История башкирского танца. Наездницы.

7.2. Башкирский народный танец. Движение рук, ног, головы.

7.3. Положение рук, ног, головы башкирских танцев.

**Тема 8.** *Интегрированное занятие «Взаимодействие живописи и танца в стилизованных народных композициях»*

*Взаимосвязь живописи и танца в контексте народных композиций. Выражение своих чувств через движение и визуальные образы.*

*Знакомство с живописными произведениями (картины Репин, Шишкин)*

*Хореографические упражнения под народную музыку.*

*Создание собственных стилизованных народных композиций.*

**Тема 9.** История кавказского танца. Кавказский народный танец. Движение рук, ног, головы.

9.1. Движении кавказского стилизованного танца.

10. История черкесского танца.

10.1. Черкесский народный танец. Движение рук, ног, головы

10.2. Движении черкесского стилизованного танца.

11. История абхазского танца.

11.1. Абхазский народный танец. Движение рук, ног, головы

11.2. Движении абхазского стилизованного танца.

12. История марийского танца.

12.1. Марийский народный танец. Движение рук, ног, головы

12.2. Движении марийского стилизованного танца.

13. Стилизация. Эстрадный. Классический.

14. Стилизация. Эстрадный, классический и народный.

15. «Веселая разминка».

- 15.1. Упражнения на развитие внимания, памяти, координации движений. Упражнения на развитие внимания, памяти, координации движений.
- 15.2. Комплекс движений разминки.
- 15.3. Танцевальный этюд на современно стилизованном материале.
16. Итого

## 7. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

### 1-ый год обучения

#### Стартовый уровень:

##### Предметные результаты

- Знакомство с основными понятиями и терминами хореографии.
- Овладение начальными позициями рук и ног в классическом танце.
- Освоение базовых элементов народного танца.
- Развитие музыкального слуха и чувство ритма.

##### Метапредметные результаты

- Развитие моторики и координации движений.
- Формирование навыков самоконтроля и саморегуляции.
- Развитие внимания и памяти через запоминание простейших танцевальных комбинаций.
- Развитие умения работать в паре и небольшой группе.

##### Личностные результаты

- Развитие интереса к искусству и культуре.
- Формирование уважительного отношения к труду и усилиям других людей.
- Развитие уверенности в себе через успешное выполнение простых танцевальных элементов.
- Воспитание дисциплины и организованности.

#### Возрастные особенности детей 7-9 лет.

Возрастные особенности детей позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнения движения. Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие. Дети этого возраста способны к самостоятельному сочинению небольших танцевальных композиций с перестроением и комбинацией танцевальных движений.

Задачей педагога на данном этапе остается формирование способов отношений между партнерами, восприятия и передачи музыкальных образов с оттенками их настроения и характера, образно-пластического взаимодействия между несколькими партнерами. На данном этапе педагог создает детям, как можно больше условий для самостоятельного творчества.

Интенсивность нагрузки зависит от темпа музыкального произведения и от подбора движений. Наиболее нагрузочным является темп 150-160 акцентов в минуту, которому соответствуют быстрый бег, прыжки, подскоки, галопы, приседания.

Определение сложности и доступности музыкально - ритмических композиций для детей, безусловно, относительно. Необходимо соотносить все характеристики с индивидуальными возможностями конкретного ребенка. Но важно также ориентироваться на средние показатели уровня развития детей в группе.

### 2-ой-обучения

#### Базовый уровень

##### Предметные результаты

- Углубленное знание основных позиций и движений в классическом танце.
- Овладение более сложными элементами народного танца.

- Знание основ музыкальной выразительности в танце.
- Умение выполнять простейшие танцевальные комбинации под музыку.

#### Метапредметные результаты

- Развитие аналитических способностей через анализ музыкальных произведений и создание танцевальных композиций.
- Улучшение коммуникативных навыков через работу в ансамбле.
- Развитие самостоятельности и ответственности через подготовку к выступлениям.
- Развитие информационной грамотности через использование источников для изучения истории и традиций танца.

#### Личностные результаты

- Развитие эстетического вкуса и художественного восприятия.
- Воспитание уважения к другим культурам и традициям через изучение народного танца.
- Развитие эмоциональной отзывчивости и эмпатии через выражение эмоций в танце.
- Формирование позитивного отношения к здоровому образу жизни.

#### **Возрастные особенности детей 9 – 10 лет**

Дети этого возраста очень активны. Любят приключения, физические упражнения, игры. Нравится исследовать все, что незнакомо. Понимают законы последовательности и последствия. Имеют хорошее историческое хронологическое чувство времени, пространства, расстояния. Хорошо мыслят и понимание абстрактного растет. Качество отходит на второй план, а количество на первый. Это «Золотой возраст памяти».

#### **3-ий - 5 –ый год обучения**

##### **Базовый уровень**

#### **Предметные результаты**

##### **3-й год обучения**

- Овладение основными позициями рук и ног в классическом танце.
- Выполнение базовых элементов народного танца.
- Знание терминов и понятий, связанных с хореографией.
- Понимание основ музыкальной выразительности в танце.

##### **4-й год обучения**

- Умение выполнять сложные комбинации шагов, прыжков и вращений.
- Владение навыками работы в ансамбле.
- Исполнение танцевальных номеров в различных стилях (народный, классический, современный).
- Знание истории и традиций различных видов танца.

##### **5-й год обучения**

- Мастерское владение техникой исполнения различных видов танца.
- Уверенное исполнение сольных партий и ведущих ролей в ансамблевых номерах.
- Создание собственных хореографических композиций.
- Участие в конкурсах и фестивалях.

#### **Метапредметные результаты**

##### **3-й год обучения**

- Развитие умения планировать свою деятельность и распределять время.
- Формирование навыков сотрудничества и взаимодействия в группе.
- Развитие внимания и памяти через запоминание танцевальных комбинаций.

- Развитие творческого мышления через участие в импровизациях.

#### **4-й год обучения**

- Развитие аналитических способностей через анализ музыкальных произведений и создание танцевальных композиций.
- Улучшение коммуникативных навыков через работу в ансамбле.
- Развитие самостоятельности и ответственности через подготовку к выступлениям.
- Развитие информационной грамотности через использование источников для изучения истории и традиций танца.

#### **5-й год обучения**

- Развитие критического мышления через оценку своих выступлений и выступлений других участников.
- Совершенствование организаторских способностей через организацию и проведение мероприятий.
- Развитие рефлексивных навыков через самоанализ и самооценку.
- Развитие проектных умений через создание и реализацию хореографических проектов.

### **Личностные результаты**

#### **3-й год обучения**

- Развитие интереса к искусству и культуре.
- Формирование чувства ответственности перед коллективом.
- Воспитание трудолюбия и настойчивости в достижении целей.
- Развитие уверенности в себе через успешное выступление на сцене.

#### **4-й год обучения**

- Развитие эстетического вкуса и художественного восприятия.
- Воспитание уважения к другим культурам и традициям через изучение народного танца.
- Развитие эмоциональной отзывчивости и эмпатии через выражение эмоций в танце.
- Формирование позитивного отношения к здоровому образу жизни.

#### **5-й год обучения**

- Развитие лидерских качеств через участие в руководстве проектами и мероприятиями.
- Воспитание гражданской идентичности и патриотизма через изучение русской и мировой хореографии.
- Развитие самодисциплины и целеустремленности через достижение высоких результатов в танцах.
- Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию и профессиональному росту.

#### **Возрастные особенности детей 10 – 11 лет**

Именно на границе перехода от младшего школьного к подростковому возрасту решаются специфические задачи личностного развития и взросления человека, идет интенсивное усвоение культурных ценностей, определяющих в дальнейшем его главные жизненные предпочтения.

В этот период детям свойственна повышенная активность, стремление к деятельности, происходит уточнение границ и сфер интересов, увлечений.

#### **Возрастные особенности детей 12 – 14 лет**

В подростковом возрасте активно идёт процесс познавательного развития. Подростки уже могут мыслить логически, заниматься теоретическими рассуждениями и самоанализом. Особенно заметным в эти годы становится рост сознания и самосознания детей, расширение сферы осознаваемого и углубление знаний о себе, о людях, об окружающем мире. Подростки могут длительное время удерживать внимание, быть в состоянии переключать или

распределять его между несколькими действиями и поддерживать довольно высокий темп работы. Доверие взрослого весьма импонирует подростку, так как в этом случае удовлетворяется его потребность быть и казаться взрослым, выполнить какую-либо работу вполне самостоятельно. На занятиях хореографией этих ребят привлекает работа над техникой движений, над определённой сложностью танцевального номера.

### **Возрастные особенности детей 14 – 17 лет**

В этом возрасте завершается этап бурного и неравномерного роста, заметно возрастает мышечная сила и работоспособность. Дети стремятся активно проявлять себя в различных видах деятельности, начинают формироваться их жизненные позиции и интересы. Они уже контролируют свою манеру держаться и двигаться, придают больше значения своей внешности и одежде. К этому времени ученики становятся более эмоциональными, стремятся жить и действовать в коллективе и в то же время ярко показать свою индивидуальность.

Таким образом, каждая возрастная группа имеет свои особенности развития в физическом и психическом плане. И для успешной работы педагог должен разбираться во всех этих аспектах.

## **7.ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ПРОГРАММЫ**

### **Материально-техническое обеспечение**

Для успешной реализации программы, необходимыми условиями в течение всего периода является:

- помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН;
- Музыкальный центр;
- Ноутбук;
- Танцевальный станок;
- Зеркальная стена;
- Коврики;
- Вешалка;
- Реквизит для танцев

По мере необходимости планируется усовершенствование материально- технического оснащения:

- пошив новых комплектов костюмов (в соответствии с тематикой постановки)

### **Методическое обеспечение программы дополнительного образования детей:**

Методическое обеспечение программы «Мир хореографии» должно включать набор инструментов и ресурсов, необходимых для эффективного проведения занятий и достижения поставленных целей. Вот пример методического обеспечения:

1. Видео-материалы - служат наглядными примерами правильного выполнения элементов и комбинаций, а также демонстрацией различных стилей и направлений танца. Это могут быть:
  - Образцы исполнения: видео профессиональных танцоров, исполняющих классические и современные танцы.
  - Мастер-классы: видео-уроки известных хореографов и танцоров.
  - Записи выступлений: записи выступлений учащихся для анализа и обратной связи.
2. Музыкальные материалы - необходимы для проведения занятий и репетиций. Это могут быть:
  - Подборки музыкальных треков: специально подобранные музыкальные композиции для различных стилей танца.
  - Аудиоматериалы для разминки и растяжки: музыка для разогрева и расслабления мышц.
  - Музыкальные фрагменты для импровизаций: короткие музыкальные отрывки для развития креативности и спонтанности.
3. Наглядные пособия - помогают визуализировать изучаемый материал и делают обучение более интересным и эффективным. Это могут быть:

- Таблицы и схемы: таблицы с основными элементами и комбинациями, схемы позиций рук и ног.
  - Постеры и плакаты: иллюстрации различных танцевальных поз и движений.
  - Фотографии и рисунки: изображения знаменитых танцоров и хореографов, сцены из известных спектаклей.
4. Методические рекомендации для преподавателей - содержат советы и инструкции для преподавателей по проведению занятий, использованию различных методов и приемов обучения, а также по работе с различными категориями учащихся. Включают:
- Методы и приемы обучения: описание различных педагогических методов и приемов, применяемых в обучении хореографии.
  - Советы по работе с разными возрастными группами: рекомендации по адаптации программы к особенностям возрастных групп.
  - Примерные планы-конспекты уроков: готовые конспекты уроков, которые можно использовать как основу для собственного плана.
5. Материалы для проведения открытых уроков и концертов - включают сценарии, декорации, костюмы и другие необходимые ресурсы. Например:
- Сценарии выступлений: сценарии для концертных программ и спектаклей.
  - Костюмы и реквизит: подбор костюмов и реквизита для различных танцевальных номеров.
  - Технические требования: спецификации для освещения, звука и других технических аспектов.
6. Электронные образовательные ресурсы - онлайн-курсы, вебинары, интерактивные приложения и другие цифровые материалы, доступные через интернет. Например:
- Онлайн-курсы по хореографии: курсы, предоставляющие доступ к лекциям, практическим занятиям и тестовым заданиям.
  - Интерактивные приложения: приложения для смартфонов и планшетов, помогающие в изучении танцевальных элементов и комбинаций.
  - Платформы для обмена опытом: форумы и социальные сети, где преподаватели и учащиеся могут делиться идеями

### **Предполагаемые методы и приемы организации образовательного процесса:**

#### **1. По способу организации занятия:**

- словесные – устное объяснение элементов, беседа, диалог, опрос;
- наглядные – показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ (исполнение) педагогом комбинаций;
- практические – выполнение упражнений обучающимися.

#### **2. По уровню деятельности детей:**

- объяснительно-иллюстративные – восприятие и усвоение информации;
- репродуктивные – воспроизведение полученных знаний и освоенных способов деятельности.

#### **3. По форме организации деятельности учащихся:**

- фронтальные, индивидуально-фронтальные, индивидуальные;
- коллективные, коллективно-групповые, групповые, в парах.

При проведении занятия необходимо руководствоваться следующими принципами:

- нагрузку увеличивать постепенно;
- чередовать упражнения быстрые и медленные;
- темп исполнения упражнений должен быть медленным с последующим ускорением;
- важно следить за дыханием и самочувствием обучающихся.

Основные методы работы педагога на занятии – показ движений и объяснение методики исполнения с акцентом на наиболее важных моментах и основных понятиях. Методы показа и объяснения варьируются. При этом главная задача – активизировать мышление и творческие способности учащихся в процессе напряженной физической работы по овладению танцевальными навыками.

Особое внимание следует уделять правильной постановке корпуса, рук, головы, овладению навыками координации движений, которые предполагают согласованность работы всех частей тела, развитию физических профессиональных данных обучающихся.

Движения, танцевальные связки, танцевальные вариации и композиции осваиваются постепенно: сначала в медленном темпе, удобном для выработки внимания, памяти, эластичности мышц ног т. д., затем – с ускорением. Новые элементы изучаются в чистом виде, затем комбинируются в различных сочетаниях.

На начальных этапах обучения различным танцевальным движениям отводится большая часть урока, впоследствии время исполнения сокращается за счет ускорения темпа и соединения отдельных движений в комбинации.

Реализация программы подразумевает участие учащихся в разнообразных концертах (учебных, отчетных), фестивалях и конкурсах. Подобные мероприятия способствуют приобщению детей и родителей к культурной форме проведения досугового времени, духовно сближают их и формируют новые интересы семьи. Конкурсы позволяют детям быстрее продвигаться в художественном и техническом развитии, становясь мощным средством мотивации к занятиям хореографией.

## 8. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ / КОНТРОЛЯ.

По программе осуществляются следующие виды контроля:

**предварительный контроль** (проводится в сентябре, когда комплектуется группа). Если к педагогу приходит ребенок в течение учебного года, он так - же проходит через это испытание. Задача педагога – установить, на каком уровне находится воспитанник к началу занятий. Проводится в форме собеседования и просмотра;

- **текущий контроль** (проводится на каждом занятии). В ходе занятия педагог следит за активностью обучающихся, оценивает их реакцию, заинтересованность, внимание, продуктивность деятельности. Текущий контроль позволяет педагогу увидеть имеющиеся недоработки и вовремя скорректировать работу с детьми;

- **промежуточный** – (контроль освоения содержания тем программы в середине учебного года). Проводится в форме открытых занятий, праздников, занятий-зачетов, конкурсов;

- **итоговый (аттестация по завершению программы)** - заключительная проверка знаний, умений, навыков - открытые занятия, концерты.

### Формы аттестации

#### 1. Открытые занятия

- Проводятся в конце каждого учебного периода.

- Учащиеся демонстрируют освоенные навыки и знания перед аудиторией, состоящей из родителей, коллег-преподавателей и приглашенных гостей.

- Оцениваются техника исполнения, выразительность, музыкальность и артистизм.

#### 2. Концерты и спектакли

- Организуются несколько раз в течение учебного года.

- Учащиеся участвуют в постановке танцевальных номеров, демонстрируя свои достижения перед широкой публикой.

- Оценивается умение работать в команде, артистичность и соответствие требованиям постановки.

#### 3. Участие в конкурсах и фестивалях

- Регулярное участие в региональных, всероссийских и международных конкурсах и фестивалях.

- Оценивается уровень подготовки, оригинальность исполнения и способность адаптироваться к различным условиям.

#### 4. Творческие проекты

- Индивидуальные или групповые проекты, такие как создание собственной хореографической композиции, постановка мини-спектакля и др.

- Оценивается творческий подход, оригинальность идеи, качество исполнения и умение работать самостоятельно.

#### 5. Портфолио ученика



- Сбор материалов, отражающих достижения ученика: видеозаписи выступлений, фотографии, отзывы зрителей, дипломы и сертификаты.

- Портфолио позволяет наглядно продемонстрировать прогресс ученика и служит основой для итоговой оценки.

### **Формы подведения итогов**

Основными видами контроля успеваемости являются: текущий контроль успеваемости обучающегося.

В них учитываются:

- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности обучающегося;
- темпы освоения программы.

Проверка уровня освоения образовательной программы проводится по результатам участия обучающихся в концертных и конкурсных мероприятиях.

Успешность освоения программы диагностируется по качеству участия обучающихся в танцевальных постановках, конкурсных мероприятиях и концертах.

## **10.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Оценочные материалы для программы «Мир хореографии» включают разнообразные инструменты, позволяющие объективно и всесторонне оценивать достижения учащихся.

### **1. Тесты**

Примеры вопросов:

- Назовите основные позиции рук и ног в классическом танце.
- Перечислите элементы народного танца, характерные для вашего региона.
- Какую роль играет музыка в хореографии?
- Какие стили танца вы знаете?

### **2. Практические задания**

Примеры заданий:

- Выполнить определенный элемент или комбинацию шагов.
- Показать импровизацию под заданную музыку.
- Создать короткую хореографическую композицию на заданную тему.
- Подготовить и исполнить сольный номер.

### **3. Оценочные листы**

Пример структуры оценочного листа:

- ФИО ученика:
- Дата:
- Название элемента/комбинации:
- Критерии оценки:
  - Точность выполнения (1-5)
  - Выразительность (1-5)
  - Синхронизация с музыкой (1-5)
  - Артистизм (1-5)
- Комментарии преподавателя:
- Общая оценка:

### **5. Портфолио ученика**

Пример содержимого портфолио:

- Видеозаписи выступлений.
- Фотографии с концертов и спектаклей.
- Отзывы зрителей и критиков.
- Дипломы и сертификаты участия в конкурсах и фестивалях.
- Эссе и рефераты по теме хореографии.
- Оценочные листы и комментарии преподавателей.

## 6. Анкеты обратной связи

Пример вопросов анкеты:

- Насколько вы довольны своими успехами в этом учебном году?
- Что было самым сложным для вас в процессе обучения?
- Какие моменты занятий были наиболее полезными и интересными?
- Есть ли у вас предложения по улучшению программы?

## 7. Критерии оценки выступлений

Пример критериев:

- Техника исполнения: точность выполнения элементов, устойчивость, координация.
- Выразительность: передача эмоций и настроения через движение.
- Синхронизация с музыкой: соответствие движений ритму и характеру музыки.
- Артистизм: уверенность на сцене, контакт со зрителями.
- Оригинальность: наличие уникальных элементов и решений в композиции.

Более подробно оценочные материалы представлены в приложении №2 - 13

## 10. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р);
2. «Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ в новой редакции. / Сост. А.М.Зиновьев, Ю.Ю.Владимирова, Э.Г.Демина - Казань: РЦВР, 2023.- с.89;
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. «Ритмика. Учебно-методическое пособие для хореографии и музыкальных работников» Ионова И.И., Казань, 2003 г
5. Клещев М.С. Танец и его роль в воспитании личности. – Санкт-Петербург: Питер, 2001.
6. Петрова Н.В. Современная хореография: теория и практика. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.
7. Ткаченко Т.С. Методика преподавания народного танца. – Москва: Владос, 2005.
8. Смирнова В.Д. Элементы современного танца. – Екатеринбург: Урал-ЛТД, 2003.
9. Гуревич П.Л. Театр танца. – Москва: Планета музыки, 2012.
10. Семенова И.П. Педагогика танца. – Казань: Бук, 2007.
11. Чекмарёв А.В. Народные танцы мира. – Новосибирск: Наука, 2009.
12. Кэрролл Д.К. Анатомия и физиология танца. – Москва: Фитнес-эксперт, 2014.
13. Никитина Н.А. Современные тенденции в хореографической педагогике // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – 2013. – № 160. – С. 96–103.

### Электронные ресурсы

1. <https://nsportal.ru/kultura/sotsialno-kulturnayadeyatelnost/library/2016/08/06/obobshchenie-opyta-narodno-stsenicheskiy> 20.05.2024
2. <https://nsportal.ru/kultura/iskusstvo-baleta/library/2017/09/22/razvitie-koordinatsii-naurokah-klassicheskogo-tantsa> 22.05.2024
3. <https://infourok.ru/proverochnoe-zanyatie-integrirovannoe-zanyatie-ekzertsis-u-stanka-ina-seredine-zala-3247624.html> 19.05.2024
4. [https://genschkola.ucoz.ru/dokument/testy\\_khoreografija.pdf](https://genschkola.ucoz.ru/dokument/testy_khoreografija.pdf) 17.05.2024
5. <https://choreoresour.ru/vidio.html> , видеоматериалы для хореографа
6. <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/488033-scenarij-otchetnogo-koncerta-ansamblja-tanca> , сценарий отчетного концерта

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

- Охрана здоровья и жизни детей.
- Забота о здоровье детей - это важнейшая задача педагога. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» провозглашает современное образование, как образование, направленное на сохранение и приумножение здоровья детей. Танцевальное искусство является мощным стимулом для развития устойчивого интереса детей к активному образу жизни.

## Техника безопасности на уроках хореографии.

## Требования безопасности перед началом работы

- К уроку хореографии допускаются ученики, имеющие разрешение школьного медицинского работника и прошедшие инструктаж по технике безопасности, систематически проводимый преподавателем перед началом занятия.
- Педагог должен подготовить помещение, где проводятся занятия: проветрить, проверить исправность оборудования и аппаратуры, проверить достаточность освещения.
- Перед включением аппаратуры проверить исправность шнуров, электророзеток.
- На урок хореографии ребенок (подросток) должен надеть специальную форму (трико, купальник), Форма должна быть без жестких или мешающих элементов, не иметь широких карманов и выступающих накладных деталей, позволяющая свободно выполнять движения; внешний вид одежды должен быть чистым и опрятным.
- В хореографическом зале учащиеся должны заниматься в сменной обуви с мягкой плоской подошвой (балетки) на уроках классического танца и в жесткой специализированной обуви (сапоги, туфли танцевальные) на уроках народно-сценического танца. Обувь должна хорошо держаться на ноге и позволять выполнять различные танцевальные движения.
- Учащиеся должны приходить в танцевальный зал аккуратно причёсанными, с гладко убранными волосами.
- Бережно относиться к оборудованию зала, поддерживать чистоту и порядок в раздевалках.
- В случае опоздания или прихода раньше на урок, в танцевальный зал входить только с разрешения педагога.
- В случае пропуска занятия заранее предупредить педагога и сообщить о причине.
- Учащимся старших классов не использовать туалетную воду, духи с резким запахом и пачкающую косметику.
- В хореографическом классе должна быть медицинская аптечка, укомплектованная необходимыми медикаментами и перевязочными средствами для оказания первой медицинской помощи при травмах.
- Техника безопасности во время работы
- Содержать помещение для занятий в чистоте, не допускать загромождения входов-выходов посторонними предметами.
- Без разрешения педагога не включать аудиоаппаратуру.
- Использовать электророзетки только по назначению.
- О неисправностях аппаратуры сообщать педагогу.
- Запрещается самостоятельно устранять неполадки.
- Бережно и аккуратно обращаться с реквизитом и сценическими костюмами.
- В случае недомогания или травмы ребенок должен обратиться к педагогу, затем к медицинскому работнику школы.
- Перед началом занятия снимать с себя часы, цепочки, кольца, браслеты, большие сережки и другие жесткие и мешающие предметы
- При проведении урока соблюдать правила поведения, дисциплину, вести себя так, чтобы в зале царил благоприятная и

- гармоничная атмосфера взаимного уважения. Соблюдать установленные режимы занятий и отдыха.
- Учащиеся обязаны качественно выполнять разминочную часть урока и элементы движений, подготавливающие тело к не травмированному правильному исполнению танца. Перед концертным выступлением учащиеся должны провести разогрев самостоятельно.
- При исполнении движений потоком (один за другим) необходимо соблюдать достаточные интервалы, избегать столкновений, толчков и ударов.
- Не выполнять без страховки и без разрешения преподавателя сложные элементы и движения.
- Не стоять близко к станку, зеркалам и друг к другу при выполнении движений.
- Сидеть во время занятий нельзя, только с разрешения преподавателя.
- Когда преподаватель показывает или объясняет движение во время занятий, необходимо стоять, молча и внимательно слушать его.
- Разговоры на занятиях должны быть сведены к минимуму
- Танцор обязан соблюдать гигиену, должен ценить своё здоровье и здоровье окружающих, быть приверженцем здорового образа жизни.

Запрещается во время занятия:

- употреблять пищу и жевать жевательные резинки,
- отвлекаться и отвлекать других во время выполнения упражнения,
- перебегать от одного места занятий к другому без разрешения преподавателя,
- трогать музыкальную аппаратуру без разрешения преподавателя.
- садиться и виснуть на балетных станках.
- Запрещается подходить и играть на фортепиано во избежание травм крышкой.
- Запрещается сидеть на подоконниках, самостоятельно открывать и закрывать окна.
- Опирается, облакачиваться, ударять: зеркала, оконные стекла и другие травмоопасные предметы
- Запрещается кричать и громко разговаривать.

После занятий в хореографическом зале необходимо тщательно мыть руки с мылом. При появлении во время занятий боли в руках или ногах, покраснения кожи прекратите занятия и обратитесь за советом и помощью к врачу, медицинской сестре.

Требования безопасности при аварийных ситуациях

- В случае возникновения аварийных ситуаций сообщить руководству, принять меры к эвакуации учащихся.
- При прекращении электроэнергии сообщить педагогу, который должен отключить аппаратуру из сети (розетки) и всем покинуть помещение школы.
- При затоплении помещения, при возникновении пожара сообщить педагогу, который должен отключить электроприборы из сети, покинуть помещение школы.
- В случае возгорания аппаратуры отключить ее из электросети.
- При получении травмы во время занятия, пострадавший или очевидец случившегося обязан немедленно сообщить об этом педагогу для принятия неотложных мер по оказанию первой помощи.

1. Требования безопасности по окончании работы.

- Проветрить кабинет.
- Выключить электроприборы.
- Выключить электроосвещение, закрыть кабинет на ключ.
- Обо всех недостатках, отмеченных во время работы, сообщить руководству.

В случае невыполнения или нарушения правил техники безопасности учащемуся делается замечание и с ним проводится повторный инструктаж. При злом нарушении техники

**Первый год обучения:**

**Тест на определение хореографических способностей детей** Тесты на определение хореографических способностей предполагают проверку чувства ритма, музыкального слуха, способности копировать движения, растяжку, двигательную память.

Таблица 1

Подъем стопы	Вытягивание и сокращение стопы, круговые движения стопой	Не развитая стопа будет сковывать амплитуду прыжка и других движений. Для развития гибкости ступни необходимо выполнять специальные упражнения
Выворотность в стопе	Выполнить 1,2,3,5 позиции ног.	Отсутствие выворотности, неподвижность голеностопного сустава может привести к травме. При выполнении позиций все пальцы должны плотно прилегать к полу
Выворотность в колене	Выполнить demi plie Grand plie	Невыворотность колена при исполнении прыжков ведет к травме. Развивается специальными упражнениями.
Выворотность в бедре	Выполнить demiplieGrandplie, «бабочку» и «лягушку» лежа на спине и животе.	Упражнения «лягушка» и «бабочка» следует выполнять осторожно с нажимом на колени. Отсутствие выворотности бедра не позволит правильно и красиво выполнить позы классического танца. Развивается с помощью специальных упражнений
Величина шага	Выполнить (с помощью педагога) relevent во всех направлениях с удержанием ноги на максимальной высоте	Нога должна идти свободно без усилий и боли, связки должны эластично растягиваться. Специальные упражнения увеличивают растяжку шага
Гибкость корпуса	Выполнить перегибы корпуса во все направления.	Верхняя часть корпуса перегибается легко и свободно, с устойчивым равновесием в нижней части корпуса. Идеальная гибкость не обязательна
Прыжок	Выполнение прыжков на 2 ногах на максимальную	Необходимо добиваться вытягивания корпуса и

	высоту.	коленей в воздухе, полного опускания пяток на пол при приземлении, отталкивание производить всей ступней.
2 этап. Уровень развития музыкальных данных		
Музыкальный слух	Исполнить отрывок детской песни	Отсутствие слуха затруднит обучение хореографическому искусству.
Ритм	Выполнить ритмическую хлопушку руками, ногами, выполнение движения с музыкой и изменением темпа	Отсутствие ритмических способностей препятствует изучению хореографии, развитию не поддается.
3 этап. Развитие артистичности и выразительности		
Эмоциональность	Выполнение образных движений, выражение чувств лицом, чтение стихотворения с выражением	Все дети естественны и непосредственны. Это необходимо сохранять и развивать.
Выразительность	Импровизация на заданную тему	Внутреннее раскрепощение ребенка – основная задача педагога для развития выразительности.

Проверка «выворотности» ног (поставить ноги по I позиции; поза «бабочки» на портере).



Рисунок 1 Исходная позиция





**Второй год обучения:**

Проверка «музыкальности» (промаршировать на месте под музыку; ритмично хлопать в ладоши под музыку; повторить (простучать) за педагогом простую ритмическую последовательность).

Проверка «координации движений» (повторить за педагогом комбинации движений).

Проверка «растяжки» (исполнить «Grandbattement» у станка; «шпагат» на портере).

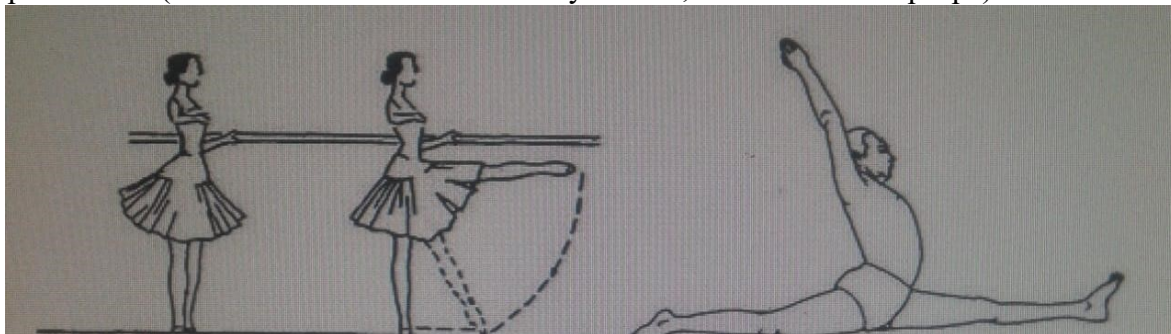


Рисунок 1 Grandbattement у станка Рисунок 2 Шпагат на портере

Проверка «гибкости» тела (исполнить перегиб корпуса у станка; выполнить «мост» на середине зала)

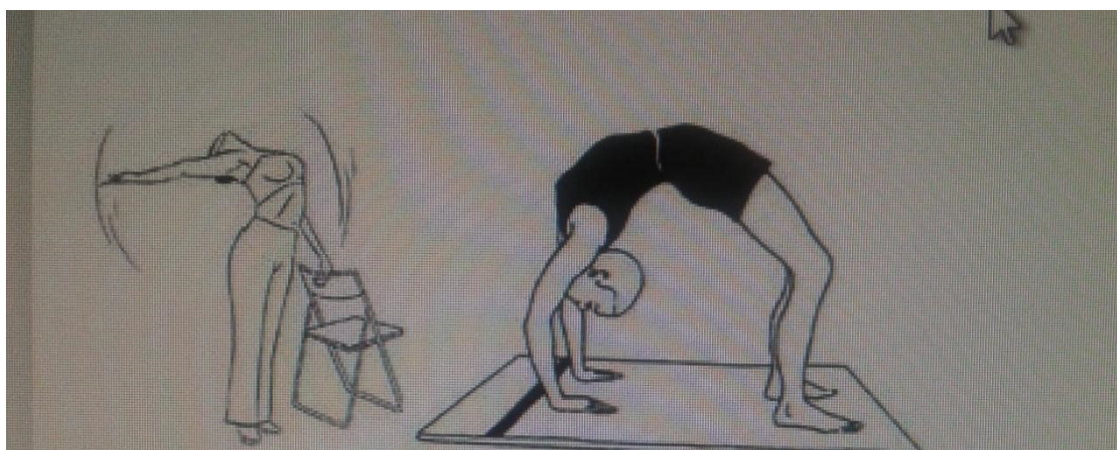


Рисунок 3 Перегиб корпуса у станка Рисунок 6 "Мост" Проверка «прыгучести» (выполнить «трамплинный прыжок»).

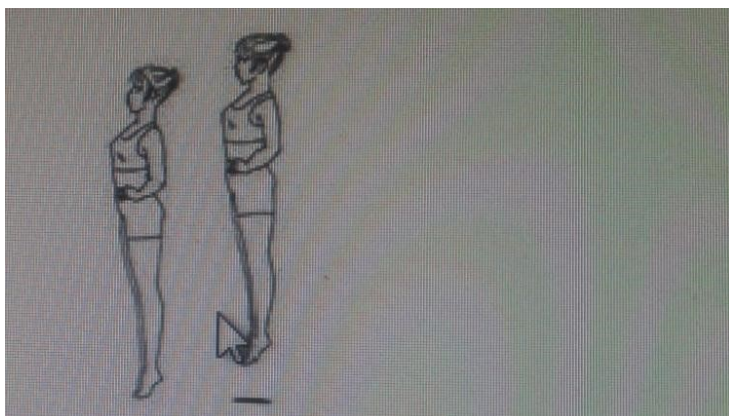
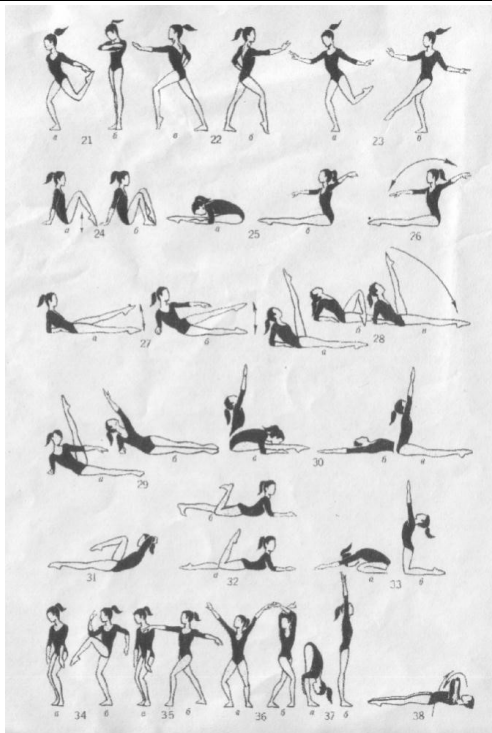


Рисунок 4

Выполнение "Трамплинного прыжка"  
Оценочный лист ( макс количество 2 балла)

## Выворотность



1. Танцевальное упражнение
- 2 Выворотность ног и растяжка
3. Открывание ног на 90
- 4 Открывание ног с руками на 90
5. Подготовка на солнышко

Гибкость корпуса

Величина шага

Прыжок

Музыкальный слух, ритм

Артистичность, эмоциональность, выразительность

Критерии оценки

13-16 баллов – очень высокий показатель освоения материала

9-12 баллов – высокий показатель освоения материала

6-8 баллов – средний показатель освоения материала

4-5 баллов – низкий показатель освоения материала

Приложение 3.

### Третий год обучения:

Задания для промежуточного мониторинга

Критерии оценки ( 1-2 балла)

Выворотность

Гибкость корпуса

Величина шага

Прыжок

Музыкальный слух, ритм

Артистичность, эмоциональность, выразительность

13-16 баллов – очень высокий показатель освоения материала

9-12 баллов – высокий показатель освоения материала

6-8 баллов – средний показатель освоения материала

4-5 баллов – низкий показатель освоения материала

Приложение 3.

### Четвертый год обучения:



Проверка «музыкальности» (промаршировать на месте под музыку; ритмично хлопать в ладоши под музыку; повторить (простучать) за педагогом простую ритмическую последовательность).

Проверка «координации движений» (повторить за педагогом комбинации движений).

Проверка «растяжки» (исполнить «Battemenfondue» у станка; «канат»).

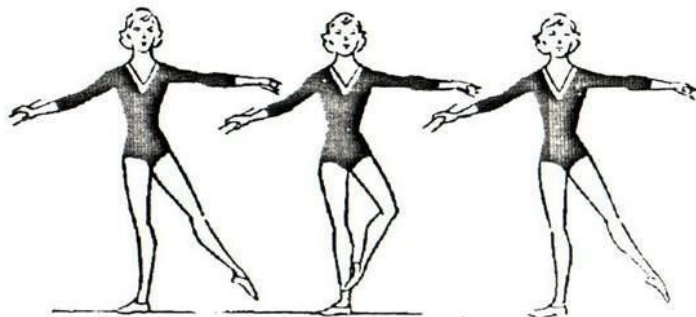


Рисунок 1. Battemenfondue



Рисунок 2 «Канат»

#### Приложение 4.

#### Пятый год обучения:

Контрольное занятие по экзерсису у станка заключается в самостоятельном выполнении рабочих комбинаций под музыку в законченной форме без показа педагогом. Учебные комбинации:

#### 1. Battement tendujete



Батман тандю жете

#### 1. Battement frappe



Положение 5.

### Форма промежуточного мониторинга

Классический экзерсис у станка для детей 2 года обучения состоит из основных движений классического танца по системе А.Я. Вагановой.

Контрольное занятие по экзерсису у станка заключается в самостоятельном выполнении рабочих комбинаций под музыку в законченной форме без показа педагогом. Учебные комбинации:

1. Plie в сочетании portdebras
2. Battementtendu в различных направлениях с изменением ритмичного рисунка
3. Battement fondu
4. Battement frappe в сочетании с battement frappe double
5. Grandbattement по всем направлениям в сочетании с «мягким» grandbattement

Для формирования диагностики ЗУН за каждую комбинацию выставляются баллы по трехбалльной шкале, далее подсчитывается средний балл для общей таблицы мониторинга образовательных результатов за учебный год.

ФИО обучающегося					
	Plie	Battementtendu	Battement fondu	Battement frappe	Grandbattement

Критерии освоения ЗУН по экзерсису у станка.

Высокий уровень освоения	Средний уровень освоения	Низкий уровень освоения
Технически правильно выполнены все комбинации у станка, без ошибок в последовательности движений. Нет путаницы в терминологии. Высокий уровень частоты движения. Plie выполняется с ровной спиной, с открытыми тазобедренными и коленными суставами, копчик «смотрит» в	Технически выполнено с небольшими ошибками. Путаница в терминологии. В некоторых комбинациях не хватает частоты и выразительности исполнения. Plie «сухое», колени плохо раскрыты,	Технически выполненное с грубыми ошибками. Плохое знание комбинаций и терминологии. Нет частоты движения. Plie с расхлябанным корпусом, колени смотрят вперед, плохая выворотность тазобедренного сустава. Battementtendu и battementtendujete выполнены

<p>пол, выполняется вся комбинация на мышцах, приседание выполняется через сопротивление, хорошо затягиваются колени перед каждым плие. Battementtendu выполнены в соответствии с музыкальным размером 2/4, рабочая нога натянутая, сильная, хороший подъем. Спина прямая и подтянутая. Для высокого уровня освоения эти комбинации выполняются по всем правилам и техникам отведения и приведения ноги. Battementfondu – учащийся в этой комбинации сохраняет принцип движение «одновременность», в исполнении видна легкость, мягкость и плавность исполнения в характере плие. Хорошо проработано положение ,как и в комбинациях battementfrappe.. Grandbattement с большой амплитудой, раскрытие ног на 180 градусов с акцентом наверх и сдержанным опусканием в позицию. Ребенок четко знает музыкальным размер к каждому движению.</p>	<p>последовательность комбинации нарушена. Спина недостаточно хорошо закреплена, есть прогибы в поясницы. Колени «работают через раз». Battementtendu в соответствии с музыкальным размером 2/4, рабочая нога сильная, работает четко, но иногда бедро опорной ноги проседает и вываливается в бок. Рука напряжена, не хватает легкости исполнения. Grandbattement со средней амплитудой, ноги раскрываются на 120 градусов и теряется позиция ног при выполнении комбинации. Музыкальные размеры знает наполовину.</p>	<p>слишком мягко, в характере плие, это грубое нарушение техники исполнения. Болтаются колени, корпус не затянут. Нет натянутого подъема. Grandbattement с маленькой амплитудой и корпус ходит ходуном в комбинации. Учащийся путается в характере исполнении каждого движения и забывает музыкальные размеры.</p>
--	---	--

**Критерии оценки:**

- допустимый -1 балл – движение выполняется не правильно, с ошибками.
- хороший -2 балла – выполнение движений с незначительными погрешностями ;
- оптимальный -3 балла – чёткое яркое и эмоциональное выполнение движений;
- 4-5 баллов – низкий показатель освоения материала
- 6-8 баллов – средний показатель освоения материала
- 9-12 баллов – высокий показатель освоения материала
- 13-16 баллов – очень высокий показатель освоения материала

Положение 6.

Задания	Уровень			примечание
	Оптимальный (3 балла)	Допустимый (2 балла)	Критический (1 балл)	
«Моё тело»				
<b>Физическое развитие</b>				
Выворотность ног				

Подъем стопы				
Балетный шаг				
Гибкость тела				
Прыжок				
Координация движений				
<b>Творческое развитие</b>				
Музыкальный слух				
Эмоциональность				
Воображение				
Креативность				

### Фиксация результатов просмотра

Общее количество баллов \_\_\_\_\_

#### Критерии оценивания

Способы фиксации оценки: словесное поощрение. Устно отмечается индивидуальные достижения, подтверждая или создавая положительную общую самооценку ребенку, закрепляя право на ошибку, снимая страх перед проведением оценивания.

Устное оценивание	Индивидуальное достижение
13-16 баллов – очень высокий показатель освоения материала	Технически качественное и эмоционально осмысленное исполнение упражнений ритмики, партерной гимнастики и танцевальных этюдов, отвечающее всем требованиям программы на данном этапе обучения;
9-12 баллов – высокий показатель освоения материала	Грамотное, с небольшими недочётами исполнение упражнений ритмики, партерной гимнастики и танцевальных этюдов;
6-8 баллов – средний показатель освоения материала	Исполнение упражнений ритмики, партерной гимнастики и танцевальных этюдов с большим количеством ошибок и недочётов, невыразительное исполнение, незнание методики исполнения изученных движений;
4-5 баллов – низкий показатель освоения материала	Незнание упражнений ритмики, партерной гимнастики и танцевальных этюдов вследствие плохой посещаемости занятий;

Приложение 7.

### Промежуточный мониторинг Просмотри танца «Черкесский»

№	Критерии оценивания	Класс.	Народ.
1.	Умение распределять сценическую площадку		
2.	Умение слышать преподавателя, понимать и исправлять ошибки		

3.	Умение работать в танцевальном коллективе		
4.	Выразительность, эмоциональность,		
5.	Технически правильное исполнение движений		
6.	Умение импровизировать		
7.	Трудоспособность		
8.	Танцевальная память		
<b>Общий балл по предмету</b>			

**Пять баллов** по всем параметрам получают дети, обладающие высоким уровнем способностей, с легкостью исполняющие задания педагога.

**Четыре балла** получают дети, хорошо справляющиеся с заданиями, обладающие средним уровнем способностей.

**Три балла** – если ребёнок испытывает трудности, показывает низкий уровень способностей.

**Два балла** – ребёнок не понимает педагога, не может выполнить задания, плохая память, координация и чувство ритма отсутствуют.

#### Критерии оценки

13-16 баллов – очень высокий показатель освоения материала

9-12 баллов – высокий показатель освоения материала

6-8 баллов – средний показатель освоения материала 4-5

баллов – низкий показатель освоения материала

Приложение 8.

#### Промежуточный мониторинг «Классический танец»

№	Критерии оценивания	Баллы
1.	Уровень обученности	
2.	Грамотное исполнение программных движений	
3.	Координация ног, рук, головы, корпуса в медленном и быстром темпах	
4.	Выразительность и музыкальность исполнения движения	
5.	Развитие и дальнейшее закрепление активной выворотности и устойчивости у станка и на середине	
6.	Анализирование музыкального сопровождения	
7.	Реагирование на исправление ошибок	
8.	Умение танцевать в ансамбле	
<b>Общий балл по предмету ) макс количество 2 балла</b>		

#### Критерии оценки

13-16 баллов – очень высокий показатель освоения материала

9-12 баллов – высокий показатель освоения материала

6-8 баллов – средний показатель освоения материала

4-5 баллов – низкий показатель освоения материала

Приложение 9.

#### Промежуточный мониторинг. Танец «Тень над водой»

#### Критерии оценивания качества исполнения.

№	Критерии оценивания
1.	Развитие общей музыкальности

2.	Ритмичность
3.	Эмоциональность
4.	Трудоспособность
5.	Развитие мышечной выразительности тела
6.	Осанка
7.	Координация
8.	Проявление интереса к танцевальной культуре(искусству)
<b>Общий балл по предмету ( 2 балла)</b>	

### Критерии оценки

13-16 баллов – очень высокий показатель освоения материала

9-12 баллов – высокий показатель освоения материала

6-8 баллов – средний показатель освоения материала

4-5 баллов – низкий показатель освоения материала

Приложение 10.

### Мониторинг.

#### Танец «Балалайка»

#### 1.ТАНЕЦ

№	Критерии оценивания	Баллы
1.	Ритмичность	
2.	Эмоциональность	
3.	Трудоспособность	
4.	Развитие мышечной выразительности тела	
5.	Осанка	
6.	Координация	
<b>Общий балл по предмету</b>		<b>6 баллов</b>

#### 2.РИТМИКА

№	Критерии оценивания	Баллы
1.	Развитие музыкальности	
2.	Ритмичность	
3.	Эмоциональность	
4.	Развитие мышечной выразительности тела	
5.	Осанка	
6.	Координация	
<b>Общий балл по предмету 6 баллов</b>		

#### 3.ГИМНАСТИКА

№	Критерии оценивания	Баллы
1.	Ловкость	
2.	Гибкость	
3.	Развитие силы мышц	
4.	Быстрота реакции	
5.	Осанка	
6.	Координация движений	

**Общий балл по предмету 6 баллов**

Критерии оценки

13-16 баллов – очень высокий показатель освоения материала

9-12 баллов – высокий показатель освоения материала

6-8 баллов – средний показатель освоения материала

4-5 баллов – низкий показатель освоения материала

Приложение 11

**диагностика  
Танец «Балалайка»**

Оценка в баллах	Выворотность	Подъем стопы	Балетный шаг	Гибкость тела	Прыжок	Координация движений	Музыкальный слух	Эмоциональность, воображение, креативность
<b>Оптимальный (2 балла)</b>	имеет природную выворотность ног;	подъем стопы податлив, во изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму	балетный шаг выше 90 <sup>0</sup> градусов	Может выполнить «мостик» с пола, «коробочку»	легкий, высокий прыжок с приземлением на полупальцы	безошибочно выполняет упражнения на координацию, согласование движений звеньев тела в пространстве и во времени (одновременное и последовательное)	безошибочно повторяет сложный ритмический рисунок	без стеснения повторяет эмоции, может сказать, какому эмоциональному состоянию соответствует выражение мимики. не вызывает затруднений выполнение задания «Расскажи без слов»: эмоционален, артистичен, креативен. Допускается 10 минут на подготовку. Найденное решение соответствует поставленной задаче, выдает полностью самостоятельный творческий продукт.
<b>Допустимый (2 балла)</b>	легко стоит в I полувыворотной позиции	может натянуть стопу	балетный шаг 70 – 80 градусов	Ребенок перегибается назад до возможного предела. При прогибе вперед ребенок должен медленно наклонить корпус,	прыжок с приземлением на полупальцы	выполняет упражнение на координацию со второй попытки	безошибочно повторяет 4 ритмических рисунка	повторяет эмоции, затруднение вызывает 1-2 эмоциональных состояний; выполнение задания «Расскажи без слов» воспринимает сначала как

								трудное, но после подсказки педагога выдает творческий
--	--	--	--	--	--	--	--	--

				сильно вытянув позвоночник, стараясь достать животом, грудью и головой ноги и одновременно обхватить руками щиколотки ног. При хорошей гибкости корпус обычно свободно наклоняется вперед.				продукт, при этом эмоционален, артистичен.
<b>Критический (1 балл)</b>	не до конца выпрямляет («не включает») колени в 1 полувыворотной позиции ;	слабая стопа	балетный шаг ниже 50 градусов	Ребенок скован, движения выполняет с трудом, практически не гибок.	прыжок низкий, тяжелый с приземлением на всю стопу.	выполняет упражнения на координацию после нескольких попыток.	неуверенно повторяет ритмический рисунок, допускает ошибки.	выполнение задания «Попробуй, повтори» вызывает затруднение, стеснительность; для выполнения задания «Расскажи без слов» требуется время для подготовки: малоэмоционален, конечным результатом становится прямая имитация ситуации.

#### Критерии оценки

13-16 баллов – очень высокий показатель освоения материала


9-12 баллов – высокий показатель освоения материала

6-8 баллов – средний показатель освоения материала

4-5 баллов – низкий показатель освоения материала



Лист согласования к документу № 2 от 09.09.2024  
Инициатор согласования: Кутенина Н.А. Директор  
Согласование инициировано: 20.01.2025 15:15

Лист согласования		Тип согласования: <b>последовательное</b>		
№	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Кутенина Н.А.		 Подписано 20.01.2025 - 15:15	-